



# **Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI**

Limones Solis, Pilar Soveida  
Jaime Rogelio González Sánchez  
Julianna Julissa Martínez Ubillús  
Alejandro Chayán Coloma  
Gisella Luisa Elena Maquen Niño  
Ivan Adrianzén Olano



Estrategia educativa musical para  
disminuir la agresividad  
en los estudiantes de la Escuela de  
Educación Básica PCEI

Estrategia educativa musical para  
disminuir la agresividad  
en los estudiantes de la Escuela de  
Educación Básica PCEI

Limones Solis, Pilar Soveida  
Jaime Rogelio González Sánchez  
Juilianna Julissa Martínez Ubillús  
Alejandro Chayán Coloma  
Gisella Luisa Elena Maquen Niño  
Ivan Adrianzén Olano



Limones Solis, Pilar Soveida  
Jaime Rogelio González Sánchez  
Juilianna Julissa Martínez Ubillús  
Alejandro Chayán Coloma  
Gisella Luisa Elena Maquen Niño  
Ivan Adrianzén Olano

Estrategia educativa musical para  
disminuir la agresividad  
en los estudiantes de la Escuela de  
Educación Básica PCEI

ISBN: 978-9942-603-14-2

Savez editorial

**Título:**

Estrategia educativa musical para  
disminuir la agresividad  
en los estudiantes de la Escuela de  
Educación Básica PCEI

Primera Edición: Noviembre 2021

**ISBN: 978-9942-603-14-2**

Obra revisada previamente por la modalidad doble par ciego, en caso de requerir información sobre el proceso comunicarse al correo electrónico editor@savezeditorial.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros), sin la previa autorización por escrito del titular de los derechos de autor, bajo las sanciones establecidas por la ley. El contenido de esta publicación puede ser reproducido citando la fuente.

El trabajo publicado expresa exclusivamente la opinión de los autores, de manera que no compromete el pensamiento ni la responsabilidad del Savez editorial

## Prólogo

Este libro que busca establecer las estrategias educativas musicales para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica Rumiñahui Guayaquil-2020 tiene como principal objetivo aplicar estrategias musicales y determinar la eficacia de la música instrumental para disminuir los niveles de agresividad de los estudiantes de educación básica superior. La población de la presente investigación llegó a estar conformada por los alumnos del nivel de básica superior de la institución y en la muestra participaron 30 estudiantes. Mientras que para recopilar los datos sobre las variables niveles de agresividad se optó por una encuesta de recolección de datos con una escala de valoración de Likert. El análisis fue en base a los resultados que se llevó a cabo a través de la tabulación y codificación de la información que se obtuvo al llevar a cabo un tratamiento a través de técnicas de carácter estrictamente estadísticos en el programa SPSS. Los resultados de la investigación se hicieron sus respectivas interpretaciones de cada uno de sus objetivos como también se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos como sugerencia del presente estudio. Llegando a la conclusión que la aplicación de las estrategias educativas musicales disminuyó los niveles de agresividad.

## Introducción

Para la UNESCO de cada uno de tres estudiantes (32%) ha sido amenazado por sus compañeros en las instituciones educativas al menos una vez en el último año y una porción igual se ha visto afectada por la violencia física, verbal y psicológica según la publicación. La intimidación física es la más repetitiva en muchas regiones, a excepción de Europa y Norteamérica, donde es más común la intimidación psicológica. El acoso sexual\* es el segundo más común en muchas regiones. La violencia escolar y la intimidación afectan tanto a las niñas y los niños. El acoso físico es más concurrido entre los varones, mientras que el psicológico es más frecuente entre las mujeres. Además, aumentan también el acoso en teléfono móvil y por línea, dice el Informe (Unesco, 2019).

Según Blandón & Jiménez (2016) en la ciudad de Medellín-Colombia, el 11.8% de los estudiantes encuestados ha sufrido algún tipo de maltrato físico, verbal, psicológico, obsceno, mímica, entre otros.

Una clase social no puede conceptualizarse exclusivamente por criterios definidos claramente, como lo serían la suma de sus capitales, sino también por experiencias compartidas, pautas de comportamiento y formas de visualizar el mundo. Así, el gusto permite a los individuos diferenciar y preferir una actividad de otra, un objeto sobre otro o un barrio sobre otro. Todas estas decisiones parecen acentuarse en las apreciaciones personales de cada individuo. Es decir, un habita que está determinado por la posición que ocupan en los distintos campos que componen el espacio humano (Marín et al., 2019).

El trastorno de la personalidad es caracterizado por

desprecio e indiferencia a las personas hacia las obligaciones sociales y cruel despreocupación por los sentimientos de los demás. Existe una gran diferencia entre las normas los comportamientos sociales vigentes y su comportamiento. El comportamiento no es modificable fácilmente por experiencias adversas, incluido el castigo. Hay una baja tolerancia a la frustración y un bajo umbral para descargas de agresividad, incluido el comportamiento violento; hay tendencia a culpar a otros o a presentar racionalizaciones verosímiles del comportamiento conflictivo con la sociedad (Livingstone, 1994).

El ser humano es gregario desde su nacimiento. Pues pasa gran parte de su tiempo en interacción con otros individuos. La vinculación de un modo mutuamente beneficiosa es una fuente de bienestar personal que cobra particular relevancia en la adolescencia. El estudiante se encuentra en la definición de su identidad y en el encuentro de la pareja, y de allí el valor de las competencias que haya adquirido para relacionarse con los demás. Esto explicaría la relevancia que han cobrado los estudios centrados en las habilidades sociales (Contini, 2015)

El problema ocurre por la desatención de los adolescentes por parte de la sociedad y del gobierno ecuatoriano. En la actualidad se ha encontrado grupos de estudiantes peleando en las calles de la ciudad. La mayoría de las distintas instituciones educativas fiscales tienen este problema psicosocial que afecta el aprendizaje, la situación se vuelve compleja debido a que muchos de ellos consumen la droga denominada H, los mismos que abandonan las escuela paulatinamente, ante el poco control por parte de los padres hacia los hijos o familiares

bajo su responsabilidad, muchos de ellos deben ir a laborar demasiadas horas en el día; y los adolescentes pasan en los hogares solos, sin orientación y tutela de una persona mayor.

Por otro lado, el entorno social externo a la familia es poco prometedor debido a que la problemática que sucede en varios hogares se repite en otros, por lo que se puede entender que la agresividad tiene características de fenómenos social con repercusiones en la salud y educación; la comunidad tiene varias lecturas unos lo ven como algo normal de la época, otros como travesuras de jóvenes, de lo que no se dan cuenta son de las consecuencias de quienes reciben el perjuicio de los actores y de los observadores activos o pasivos que participan apoyando a un grupo u otro y en algunos casos se considera justificada.

Actualmente las instituciones educativas, los docentes conviven con la problemática todos los días, sin tener un norte para resolver el problema, las autoridades de las instancias superiores minimizan y tratan de ocultar la situación, el control es prácticamente nulo, las leyes y reglamento fortalecen la idea y los docente por su parte desconocen el tratamiento psicológico y pedagógico, dentro y fuera del aula pues la mayor parte de los maestros carecen de formación en estrategias metodológicas para solucionar conflictos de comportamiento de los adolescentes ocasionados por una serie de problemas de migración, familias disfuncionales, consumo de alcohol y progenitores sin empleo lo que constituye un espejo, nada alentador.

La importancia en resolver la problemática se da para que se conozcan a profundidad debido a su repercusión

negativa en los aprendizajes de los estudiantes pues en algunos casos presentan tareas incompletas, poco colaborativos y que no están dispuestos a solicitar las disculpas necesarias extendiéndose este accionar hasta la etapa adulta llevando una vida desperdiciada por la agresividad, demostrando que son seres inteligentes carentes de autocontrol a tal punto que el comportamiento agresivo se ha trasladado a las calles pues se conocen por los medios de comunicación que a diario informan de la agresividad existente en la comunidad.

Los valores humanos tales como el respeto, lealdad, sinceridad, consciencia, amistad, empatía, autoestima, ética, entre otros, son los que al final determinan el nivel de formación y entendimiento en el ser humano, la sociedad los acepta como senderos de luz, sin embargo, en la malla curricular de las escuelas de educación básica dejando en la indefensión la formación de valores, consecutivamente se genera los antivalores como es el egoísmo, la mentira, hurto, corrupción, libertinaje.

La investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui, Jornada vespertina, sector cisne 2, distrito de educación 09D04, parroquia Febres-Cordero, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Este es un plantel para personas con escolaridad inconclusa, modalidad semipresencial. De reciente creación ubicada en un sector densamente poblado por lo que muchos adolescentes se ha criado con sus abuelos, debido a que sus padres han emigrado, otros carecen de uno de los progenitores, es decir, se ha desarrollado en un hogar sin afecto paterno o materno, lo que origina en algún tipo de resentimiento social; la carencia de recursos económicos, la inequidad e injusticia social, los problemas familiares, maltrato infantil, acoso o violencia sexual, poca comunicación efectiva,

orfandad, libertinaje, mendicidad, pobreza extrema entre otros factores provocan en los estudiantes la agresividad intrafamiliar, e inciden en el centro educativo y en la vida personal de los actores juveniles y que al ser comunicado el problema a sus padres o tutores no se obtiene ninguna respuesta positiva.

La formulación del problema es el siguiente: ¿De qué manera la estrategia educativa musical disminuirá los niveles de agresividad en los estudiantes de la escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui de Guayaquil – Ecuador en el año 2020?

La justificación es debido a los crecientes episodios de agresividad que los estudiantes presentan durante las clases y que genera preocupación en los docentes. Motivo por el cual es importante para las instituciones escolares conocer estos tipos de agresividad, ya sea de tipo verbal o que involucre el contacto físico, para tomar medidas al respecto que permitan prevenir estos sucesos, amparar a la víctima, concienciar al estudiante agresor y reducir la agresión dentro y fuera de las aulas.

La presente investigación surge de la necesidad de analizar si es recomendable hacer uso de la música instrumental como una herramienta factible con el propósito de reducir la agresión entre compañeros de la escuela de educación básica PCEI Rumiñahui. Además de aportar una mejora a toda la comunidad educativa de la ciudad de Guayaquil. Por lo que es necesario prevenir la violencia escolar, generando estrategias adecuadas a la realidad. La sociedad es una sola y lo que un sector haga en un extremo, repercutirá en alguna parte en forma positiva o negativa a medida que transcurra el tiempo.

Para esta investigación se tiene el siguiente objetivo general: Elaborar una estrategia educativa musical para disminuir los niveles la agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui de Guayaquil – Ecuador en el año 2020.

Con la intención de conocer cómo se alcanzará el objetivo general, se tiene los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar los niveles de agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui; Identificar los niveles de agresividad de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui; diseñar la estrategia educativa musical para bajar los niveles de agresividad en la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui durante las clases; validar a través de juicios de expertos la propuesta de estrategia educativa musical para bajar los niveles de agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

También se plantea la siguiente hipótesis general: La estrategia educativa musical disminuirá los niveles de agresividad en los estudiantes de la escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui de Guayaquil – Ecuador en el año 2020.

En el ámbito internacional de acuerdo con la publicación García & González-Gómez (2017) en España el 60% de los alumnos alegan haber sufrido distintos tipos de agresiones por sus compañeros en varias ocasiones; y el 27% asegura que esto ocurrió con una alta frecuencia en el patio de la institución, donde se produce en 48%. Todos estos datos también son reflejados con los demás países europeos. A pesar de existir estos datos de conflictividad en los establecimientos escolares no es generalizado por lo que todavía es controlable.

En su investigación Roncal (2018) como antecedente en cuya tesis tuvo como finalidad valorar la influencia de los modelos interactivos de la música dicha investigación cuasi experimental, fue mediante una encuesta con escala Likert a 168 participantes, quien concluyó como elementos de suma importancia el desarrollo intencional de acciones metodológicas en estudiantes y la importancia que tiene establecer relaciones comportamentales entre pares con conocimiento previo. También se determinó la funcionalidad y significancia de la aplicación de sesiones musicales, obteniendo el grupo experimental entre 0.759 y 1.239 puntuaciones de diferencia en esta área que los estudiantes del grupo de control, en un nivel de confianza del 95%. Este trabajo previo se eligió porque quedó comprobado el efecto favorable del programa para bajar niveles de violencia.

Se planteo como objetivo medir los beneficios que la musicoterapia tiene en los pacientes con agresividad para lo cual se realizaron una búsqueda en la base de datos con un intervalo de 10 años en Academic Search Complete, PubMed, Science Direct y Dialnet para obtener una muestra representativa. De los 118 artículos que encontraron en el proceso de búsqueda, 11 fueron seleccionados de acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión. En los cuales se encontraron resultados favorables en base a las variables estudiantes en pacientes con diferentes tipos de agresividad.

Según Molina (2017) en su trabajo en el cual plantea como objetivo formular una guía general para llevar un control en el manejo de la agresividad, en los pacientes de un centro hospitalario, aplicando herramientas de base de datos booleanos para encontrar resultados en los que dicho diagnostico arrojó estadísticas donde se encontró

que un grupo representativo de la muestra no tiene una salud mental equilibrada acorde con la realidad contextual. En España el 25% de los pacientes tiene un tipo de trastornos esquizofrénico y el 15% padecen de bipolaridad, mucho de ellos pasan desapercibidos, son considerados como un problema de salud pública, podrían sufrir una agresividad y se espera que se duplique la cantidad de pacientes en las siguientes dos décadas.

Mientras que Romero, (2016) demuestra cómo la música, en el ámbito cultural, influye en la conducta de los jóvenes durante la etapa de crecimiento debido a su cambio físico y patológico. Para lo cual utilizó un método correlacional, explicativo y experimental, a través de encuesta, en el cual se hizo escuchar a un grupo de jóvenes diferentes tipos de música como baladas, reggae del tipo romántico y perreo, también bachata salsa y rock; en los que se encontraron resultados donde los jóvenes despertaban intereses sexuales, relajación, búsqueda de aceptación, evocación de recuerdos, confusión mental entre otros síntomas. El autor concluye que esto se debe a que en la etapa de adolescencia se busca apoyo emocional en cualquier medio y la música está a un clic de ellos debido al avance tecnológico.

La agresividad no es exclusividad solo de los adultos, la misma es una característica que conlleva un comportamiento que no tiene una edad determinada para manifestarse y que de hecho se presenta desde muy temprana edad trayendo como resultado la desintegración de la sociedad; en este sentido se han llevado a cabo infinitas investigaciones que concluyen tanto en sus formas como también en sus causas en que se lleva a cabo la agresividad. Mencionar el termino agresividad es accionar que se repite a diario en todos los ámbitos sociales,

económicos, políticos, educativos etc. es decir en todos los aspectos de la vida del ser humano, siendo la escuela y el hogar donde se transcurre la primera infancia donde se evidencia dicha problemática ya que desde la escuela en edad de preescolar hasta las universidades se están enfrentando diariamente las conductas agresivas que van desde una agresividad normal como es el acto de defenderse como un mecanismo de defensa y que se lo utiliza para precautelar la vida dentro de un grupo determinado hasta verdaderos conflictos que viven familias enteras cuando son víctimas de conductas violentas repetitivas (Sequea Delgado, 2017).

Para en su trabajo doctoral explica que la violencia empieza en la etapa escolar de los niños y niñas, precisamente es aquí donde se debe trabajar con una filosofía de la no violencia, la sociedad en su conjunto debe preocuparse, comenzando a pensar en que los problemas de los demás también somos corresponsables, la sociedad no está bien estructurado y es tiempo de sentarse a pensar en la forma en que se puede mejorar las condiciones de vida de las personas que no rodean.

Es por esto por lo que hablar de sobre el tema de la agresividad es hacer referencia a una manifestación que se encuentra presente en todos los seres humanos; las acciones comportamentales que evidencian esta tendencia es lo que se llama o configuraría como agresión la misma que alude al componente de la agresividad por otro lado la violencia es otro tipo de agresión cuyo fin es causar daño en alto grado (Salta, 2017).

La agresividad escolar emana generalmente de las condiciones de exclusión y desigualdades que están presente directamente en las experiencias escolares de los

adolescentes, afectando exclusivamente a quienes se desenvuelven en ambientes de exclusión más acentuados. Una gran diferencia entre los propuesto por las teorías reproductoristas y el presente análisis.

Es que la institución educativa no cumple a cabalidad una función específica que la denominan violencia simbólica como es la desigualdad como una causa precursora de la agresividad por ende la escuela es un ente pasivo donde se recibe las distintas injusticias que se dan directamente o indirectamente y las traduce en agresividad escolar directa (Neut, 2017)

Los jóvenes adquieren una postura diferente, frente a los diversos roles sociales mediados por el género que tiene que ver con el desarrollo de su identidad como también la forma como se evidencia la agresividad escolar. Los contundentes resultados manifiestan que la mayor incidencia es la inadaptación escolar de los estudiantes, incidencia de acoso y aceptación de estos, surgiendo la importancia del entorno relacionado a la convivencia (Zegarra et al., 2009).

Según López Arriola (2014) en el trabajo de grado denominado autoestima y conducta agresiva en jóvenes. Expresa que los jóvenes en la actualidad tienen un nivel medio y bajo de autoestima por lo que el objetivo principal es mejorarlo mediante la aplicación de estrategias para que no incida negativamente en el estilo de vida y forma de ver un buen futuro con esfuerzo y abnegación se puede alcanzar el éxito.

Los siguientes tipos de personalidad que se nombrarán no pueden ser juzgados como únicos, debido a que la personalidad es un terreno que amerita más exploración; además hay que considerar que existen varios exponentes

con teorías que tienen diferencias entre sí. Uno de estos filósofos el suizo Jung (Giraldo, 1961) basó la teoría de la personalidad, de manera general, en dos términos que en la actualidad se siguen usando como fundamento para análisis: la personalidad extrovertida y la introvertida. Dentro de las causas que se mencionan como aspectos relevantes se debe considerar los patrones o modelos que tienden a seguir los jóvenes por ello el entorno social que se encuentra involucrado el adolescente debe verse reflejado en una buena conducta para que luego el joven sea el reflejo de la sociedad y no viva en una sociedad resentida producto de la exclusión y no reaccionen violentamente para ello la familia tiene que ser el núcleo de referencia. No marginar a los jóvenes desde ningún punto de vista y tener claro que es bueno y que es malo dirigirse por la escala de valores.

La presencia del fenómeno social relacionado a la violencia y agresividad siempre va asociada a la percepción y conocimiento que tienen los adolescentes frente a los fenómenos que la vinculan de manera consiente al maltrato verbal, físico y psicológico incluido la agresión sexual con el desprecio o abandono a tan punto que los adolescentes se familiarizan con dichos conceptos que lo escuchan en los diferentes medios de comunicación y no a los profesionales socializadores del tema con conocimiento de causa como son los colegios, familia que es desde donde se podría amortiguar y tener una conceptualización de forma más significativa, responsable y activa para todos los miembros de la comunidad educativa (Ramírez-López, Camilo Andrés; Arcila-Rodríguez, 2013)

La agresividad para Molina (2017) ocurre en el momento en que se pone en riesgo la seguridad de uno mismo como

las demás personas. Este episodio puede presentarse por medio de la fuerza física como también por insultos, incluso malos gestos intencionados con el objetivo de causar molestia a una persona. Uno de los inconvenientes es definir qué tipos de insultos se puede considerar como una agresión debido a las diferentes culturas con sus respectivos modismos.

El problema de la agresividad en las instituciones educativas estará siempre relacionado con el entorno social en el que se lleve a cabo la convivencia de los estudiantes, sus principios, los valores que en ella sean transmitidos de generación en generación y el rol de los maestros que ejerzan en ella. Los estudios llevados a cabo en Colombia evidencian la dura realidad que año a año ha venido aumentando considerablemente su complejidad, inclusive otros estudios abordan la agresividad escolar desde nuevas perspectivas, como los de los años anteriores que permiten caracterizar la agresividad y ofrecen algunos datos como los epidemiológicos que muestran comportamiento asociados a factores de alto riesgo como son el abandono escolar, bajo rendimiento académico, lo que permita plantear acerca de tan preocupante problemática (Castillo Pulido, 2011).

La agresividad en el contexto escolar es un fenómeno que se repite en cada uno de los países que ha llevado a cabo estudios de investigación donde se demuestra que afecta a todas las clases sociales, sobre todo en las últimas décadas se ha incrementado investigaciones en la educación primaria como la secundaria. Desde muy temprana edad se han llevado a cabo investigaciones en edades tempranas de escolarización donde se evidencian este tipo de conductas (Albaladejo, Natalia; Ferrer, Rosario; Reig, Abilio; Fernández, 2013).

A lo largo de la investigación se pudo evidenciar que la violencia está relacionada con el maltrato reiterado, hostigamiento, acoso simplemente la agresividad en la escuela o colegio se refleja diariamente, como es en peleas sin medir consecuencias o desigualdades de poder o fuerza. Inclusive las agresiones no deben ser reiterativas para que sean de preocupación o tomadas en cuenta para sean consideradas como un distractor para lograr la convivencia pacífica (Gamboa Suárez, Audin; Ortiz Gélvez, Jairo; Muñoz García, 2017).

La música instrumental, además de ser artísticamente una expresión única, puede además ser utilizada como recurso psicopedagógico que beneficia el desarrollo motriz, intelectual y el arte del lenguaje en las niñas y los niños en edad infantil, por medio del fortalecimiento de procesos cognitivos como, la atención, la memoria, la motivación y la percepción de manera significativa (Días, Maritza; Morales, Rocío; Díaz, 2014).

Uno de los inconvenientes cuando se trata de definir la música es que este elemento no puede ser sistematizado cuando se quiere aplicar un experimento para obtener resultados tanto positivos como negativos. Sin embargo, hay decibeles, entonaciones, ritmos y estilos que a lo largo del tiempo han sido aceptados por el sentido auditivo del ser humano. Según el filósofo alemán: "La música es la metafísica de las artes, ya que mientras las otras artes nos hablan de sombras, la música nos habla del ser" (Schopenhauer, 1998).

La integración de la música en el cine como banda sonora fue el complemento que arrojó resultados positivos en los espectadores de la misma forma que un estimulante en la compleja red cerebral del ser humano. Esta apreciación es puntualizada por Randall (Jewell, 2015), quien considera la

música como una experiencia que el público puede apreciar en una película de tal forma que transforma lo mundano en mágico, enriqueciendo las imágenes visuales; realzando de vida a las expresiones de los personajes acompañado de su respectivo dialogo.

La música instrumental a lo largo de la historia de la filosofía es una forma de conocimiento en particular por cuanto el sistema de concepciones de los grandes problemas generales del conocimiento tiene que ver con el pensamiento musical que se relaciona y determina cuando los niños y niñas se involucran a la formación educativa musical, como también a su espiritualidad, amor al medio ambiente y este despertar a los buenos sentimientos, vivencias, culturas, dogmas, creencias, etc. Fundamentalmente acerca del análisis del objeto de estudio que pretende precisar desde un punto de partida en el proceso de enseñanza – aprendizaje oportuno para promover en los niños y niñas la música instrumental como un recurso pedagógico en el desarrollo integral para un buen desenvolvimiento de su creatividad en el ámbito de ampliar sus capacidades motrices, auditivas y sensoriales de los estudiantes (Aguilera Aucancela, 2018).

La música instrumental es una herramienta válida de intervención muy potente que se conecta rápidamente con el ser humano con su contenido emocional sobre todo en el ámbito educativo donde el desarrollo emocional y personal ha quedado relegado últimamente perjudicando el rendimiento escolar que no permiten alcanzar los logros académicos esperados. Bajo esta grave situación los estudiantes se ven afectados y sufren diariamente con problemas de ansiedad, agresividad e impotencia que en la mayoría de los casos incluyen los aspectos sociales, cognitivos, emocionales que tratados con la música

instrumental se demostró que se redujo drásticamente los niveles de agresividad al que en su gran mayoría se ven sometidos los adolescentes, víctimas de su exclusión social o situación de riesgo en la sociedad (Mora, Rafael; Pérez, 2017)

La música como complemento médico ha sido de gran ayuda frente a enfermedades y desde hace más de un siglo se tiene resultados que favorecen a la neurorrehabilitación de pacientes con diagnóstico graves, por medio de la música como medicina alternativa o como un complemento de los medicamentos del paciente.

Para Nilton, Rosa y Elizabeth (Custodio et al., 2017) el tipo de música que el paciente escucha es la generadora de diferentes resultados: música clásica e instrumental producen efectos de relajación debido a su bajo BPM de un aproximado de 120. Lo mismo ocurre con el sonido natural que ofrece la naturaleza, como el fluir del agua, el crepitar del fuego o el sonido que el viento nos ofrece al surcar las hojas de un árbol frondoso; mientras que la música que ha sido parte de las vivencias de una persona como la música popular suele ser más recomendada como instrumento de neurorrehabilitación, basado en que las ondas sonoras pueden resultar ser estimulantes para la compleja red cerebral del ser humano.

Cada uno de estos enfoques con relación a la música conlleva a numerosos beneficios psicológicos, sociales y educativos ya que mejora la eficiencia del sistema cardiovascular, escuchar música instrumental es muy importante en la niñez y adolescencia, porque es el tiempo en que se establecen las bases de la identidad vocal y la comunicación efectiva. La actividad auditiva atraviesa diferentes áreas del cerebro que involucra aspectos

musicales como es el lenguaje, las emociones, el tono, el ritmo, el timbre e imaginación visual que permite armonizar las zonas relacionadas con la interacción y la coordinación desarrollando significativamente la comunicación intrapersonal e identidad.

Las primeras experiencias auditivas en el ser humano, antes de nacer son vocales, por ello escuchar música instrumental es tan agradable sea en un canto colectivo o individual aumenta la sensación de inclusión social pues genera una identidad grupal que incrementa el entendimiento, el conocimiento y las habilidades para disminuir todo tipo de agresividad transitando por la vida siendo más tolerante y competitivos mejorando la convivencia social.

Cabe mencionar que otro enfoque muestra la agresividad con una valoración confusa, por cuanto se confunde la agresividad con el conflicto. Un conflicto se puede resolver de una manera no agresiva, porque la agresividad no es innata en las personas más bien es un aprendizaje por ello los seres humanos en su lado consciente hace que retome y piense sus actos a diferencia del conflicto que si es parte innata e inevitable de la vida humana y que hay que confrontarlo para que no se convierta en un estado circunstancial sobre todo cuando está relacionado con el entorno que a diario nos relacionamos como es la comunidad educativa.

En el ámbito escolar generalmente la agresividad se presenta por diferencias culturales, religiosos, intelectuales, intereses, posición social entre otros, es ahí donde se debe fomentar y revertir la competencia saludable entre los estudiantes dentro del aula generando eventos de música instrumental que permitan potencializar la capacidad musical que cada adolescente lleva dentro e

impactando con el cambio de una conducta positiva y ejemplar.

Con los actuales resultados se puede comprender porque se sigue reproduciendo y produciendo la agresividad no solamente en el seno de la familia sino además en otros ámbitos escolar y social, sin olvidar los estereotipos que siguen poniendo a los hombres en las condiciones de superioridad con relación a las mujeres, diciendo lo que ellas pueden o deben hacer, a cargo de las labores de los varones de la producción y las mujeres de la reproducción y que en algunas veces la violencia sea permitida contra ellas y sus hijas e hijos (Ayala Carrillo, 2015).

Es fundamental el rol que asume el docente dentro o fuera del aula frente a un acto de agresividad pues debe buscar todas las posibles soluciones y valorar de manera personalizada y constructiva al grupo de estudiante para luego aplicar la música instrumental idónea que valla acorde al nivel de agresividad de los estudiantes.

Las agresiones por procedimientos se dan por diferencias sobre el punto de vista que pueden tomar un grupo o un joven a la hora de actuar o de llegar a un objetivo propuesto, a una meta. Hasta cierta manera es normal que un tema al analizarlo y ejecutarlo surja las discusiones para que de esta manera las ideas se activen sobre cómo desarrollarlo y culminarlo a feliz término, mientras que las agresiones de metas están fundamentados en las diferencias de entre las ideas que traen las suposiciones que se dan entre los adolescentes al trabajar por metas y los conceptuales Cuando el objetivo es conocido y luego comienzan a llegar mucha más información al respeto surgen algún tipo de problema sin embargo al no considerar los puntos de vista de los demás se debe discernir y elegir una de ellas y por ultimo las agresiones interpersonales se dan cuando se presentan estilos

personalizados presentándose choques entre las diversas opiniones y la discusión se pone difícil pues no se ponen de acuerdo.

Un ilustre antecedente que tiene relación a la Inteligencia Emocional de los estudiantes lo constituye la Teoría de las Inteligencias Múltiples del Dr. Howard Gardner (Gardner, 1998), de la Universidad de Harvard, donde se plantea 7 tipos de inteligencia 2 de las cuales tienen que ver con la competencia social y emocional como es la inteligencia Intrapersonal e Interpersonal.

Otra de las afirmaciones dentro del marco teórico es provechoso mencionar a Bandura en su teoría del aprendizaje social que consiste en estudiar la influencia de los diversos factores ambientales como también sociales en cada una de las conductas que demuestran los seres humanos. Es ahí cuando las personas o sus progenitores que están al cuidado de los adolescentes deben ser consciente que su comportamiento repercute automáticamente en las áreas del desarrollo de los estudiantes, de igual manera sus docentes que no deben descuidarse ante actitudes agresivas pues son indicios de una posible problemática que requiere una búsqueda de solución inmediata.

Porque la adquisición de las conductas según el aprendizaje social se reproduce por medio de la observación directa de las acciones realizadas por la comunidad por ello se propone brindar desde la infancia primera modelos disciplinarios que aporten al desarrollo integral del estudiante.

Para tal efecto desde la etapa educativa Inicial se debe fomentar que a su corta edad aprendan a cumplir a cabalidad con las normas establecidas y sobre todo el valor del respeto para de esta manera desarrollar con eficiencia

los procesos pedagógicos en las instituciones educativas que es donde se predica y se enseña con el ejemplo.

Estos tipos de conductas agresivas como lo señala el modelo de Barkley el mismo que menciona que se debe considerar los siguientes factores para la aplicación de estrategias y disminuir todo tipo de agresividad y estos son: factores contextuales, características de los progenitores, características del adolescente y las formas de crianza por parte de sus padres.

Al respecto es fundamental señalar que los Factores que incrementan las conductas agresivas se encuentran los factores tecnológicos como el uso inadecuado y excesivo de videojuegos , celulares, computadoras entre otros bloquean el normal desarrollo del adolescente ocasionándoles en la mayoría de los casos irreversibles daños en el sistema nervioso a tal punto que proceden agresivamente y esto se incrementa cuando los padres son muy permisivos con sus hijos y no llegando a un acuerdo armonioso donde se establezcan horarios y normas que favorezcan a todos los miembros de la comunidad educativa.

Dentro de los establecimientos educativos se evidencian consecuencias al aplicar teorías relacionadas a la música ya que es un lenguaje universal, es arte y por su misma naturaleza universal es practicada por todo el mundo, no es reciente su utilización pues data de la antigüedad, pues la música es vibración, energía, estimula todo el cuerpo humano provocando conductas de diferentes cualidades y grados de intensidad. Por lo expuesto las actividades de música instrumental ayudan al desarrollo de la socialización de los estudiantes porque demuestran sus sentimientos, liberan emociones dándoles una sensación de libertad, seguridad y autorrealización.

Cualquiera que sea el sonido instrumental conlleva un mensaje, no es necesario que lleve palabras para que una música sea significativa, es decir la música transporta sentimientos y emociones, transmite ideas sin importar fronteras.

Frente a la presencia de ansiedad, distimia, baja autoestima, sentimientos de culpabilidad, aislamiento, ausentismo escolar, depresión, aislamiento de los estudiantes es fundamental buscar la orientación inmediata para tomar correctivos e instaurar medidas pedagógicas efectivas de soporte multidisciplinario con el fin de beneficiar a los adolescentes (Lascano, Paredes; Yugcha, Toapanta; Bravo, 2018).

La relación de conflictividad que se manifiesta acerca de los diferentes dominios en educación evidencia la multidisciplinariedad de los factores que configuran la agresividad escolar para ello se plantea mejorar la convivencia en las instituciones educativas pues se vuelve apremiante bajar las posibilidades de todo tipo de violencia en las escuelas educativas y de esta forma crear las condiciones idóneas para brindar un clima de armonía institucional (Álvarez Roales, 2015).

Se debe entender y tener mucho cuidado con la agresividad en sí mismo que el concepto es muy complejo de definir ya que encierra las acciones direccionadas a dañar, perjudicar a un rival determinado justificándose como un instrumento o mecanismo para conseguir un objetivo individual o colectivo que encierra una violencia explícita (García García, P; Martínez, Ja; González, 2017).

Según Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, (2018) el término diseño se relaciona a la estrategia o plan

concebido para de esta manera obtener la información pertinente.

El presente trabajo de investigación fue elaborado bajo el enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo ya que se realizó la aplicación estadística y la mediación numérica para establecer con exactitud los dominios de habilidades conductuales específicas y patrones de deficiencias. Es de tipo descriptivo porque proporciona un sentido de entendimiento con la intención de demostrar, a través de preguntas sobre los efectos que la música instrumental tiene en los estudiantes; a qué se deben estos efectos; en qué circunstancias es recomendable aplicar la herramienta de educación musical, etc.

Una investigación por sí mismo no será mala o buena, sino que dependerá de que el objetivo descrito con anterioridad se haya cumplido con cada una de las herramientas metodológicas coherentes y apropiadas con cada etapa del desarrollo. (Díaz-Narváez V.P. & Calzadilla-Núñez A., 2016)

Este procedimiento investigativo tuvo un diseño no experimental ya que busca aplicar un modelo de Estrategias Educativas Musicales para disminuir los niveles de agresividad en los estudiantes. Su tipo aplicada, de alcance descriptivo propositivo ya que trabajo con un grupo control y sin ningún tipo de pre- selección pues de esta manera se estableció la búsqueda de niveles de agresividad en los estudiantes de básica superior y se diseñó un modelo de Estrategias Educativas Musicales que es válido para el proceso educativo. Este procedimiento estándar es aceptado por la comunidad científica con el objetivo de que otros investigadores puedan usar esta investigación a futuro.

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia ya que la muestra estuvo integrada por 30 estudiantes

pertenecientes a un nivel socioeconómico medio bajo de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui a los mismos que se les aplicó una encuesta virtual y no presencial por la situación que se atraviesa, usando criterios de exclusión por conveniencia.

La técnica de muestreo no probabilístico consiste en la selección de las personas que serán sujetos de estudio, las mismas que dependerán de ciertos criterios, características que el investigador prefiera. (Otzen & Manterola, 2017)

La técnica que se aplicó fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario constituido por 20 preguntas, originadas a partir de las 3 dimensiones en las cuales se consideró la escala de Likert Siempre 1, Casi siempre 2, Algunas veces 3, Muy pocas veces 4, Nunca 5. Mientras que para la evaluación del instrumento se efectuó a través de cinco juicios de expertos los mismos que documentadamente hicieron su observación. La confiabilidad se llevó a cabo por medio del alfa de Cronbach en la cual se obtuvo 0.971 y el omega de McDonald 0.972, estos valores ponen de manifiesto la alta confiabilidad del instrumento.

Los procedimientos para la obtención de los resultados fueron llevados a una hoja de cálculo en programa Microsoft Excel, considerando las variables agresividad y sus dimensiones. Por último los datos fueron procesados por medio del programa software estadístico SPSS versión 25 y una vez aplicados los datos se situaron en las tablas y gráficos estadísticos donde se realizó la interpretación y discusión finalmente por ello los resultados del presente trabajo de investigación fueron plenamente confiables.

El término población, que refiere al conjunto de características comunes que se pretenden conocer (Ventura León, 2017).

Según (Arias-Gómez et al., 2016) el estudio de la población consiste en el conjunto de casos completamente limitado, definido y accesible este a su vez será un referente para la elección de la muestra. Es por ello que para la presente investigación se seleccionó una población de 100 estudiantes, separados en dos grupos, de los cuales pertenecen a los cursos de octavo, noveno y décimo año de básica de básica de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui. La lista de estudiantes pertenece a la información otorgada por la administración educativa encargada de registrar a los estudiantes 2020 - 2021.

**Criterios de Inclusión.** Jóvenes que se encuentren dentro del intervalo de 14– 17 años. Por la naturaleza de la investigación, basada en la variable independiente como estímulo, no tiene relevancia una separación de géneros, por el cual ambos entran en el análisis.

**Criterios de Exclusión.** Debido a que en los dos grupos en que ha sido distribuida las clases se encuentran personas mayores de 15 años, por motivos de que La Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui es orientada para la escolaridad inconclusa, estas personas no forman parte del estudio dado los criterios que ya tienen preconcebidos y formados. Personas que tengan problema de audición no forman parte del estudio debido a que no se podría realizar el estudio respectivo para obtener datos en base al estímulo musical.

La muestra, efectivamente es una parte de un universo o población determinada, sin embargo, muchos solo consideran solo personas, mas también debe considerarse a la cantidad total de cajas o cosas de un tema de una investigación. (Etikan, 2016)

La muestra de estudio se selecciona de la población, en el cual se ha separado en dos grupos, conformado por 30 estudiantes cada uno, con la intención de realizar análisis

comparativo ya que solo a un grupo se le aplicará las estrategias educativas musicales son los elementos de una población; se explica el tamaño de la muestra y el cómo se determinó.

**Tabla 1**

*Estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui*

Grupos	Género		Cantidad
	Masculino	Femenino	
1. Octavo, noveno y décimo	12	18	30
1. Octavo, noveno y décimo	14	16	30

Fuente: Oficial de la Gestión administrativa de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui 2020 – 2021

Se utiliza el muestro no probabilístico debido a la pertinencia del estudio, además de que permite seleccionar unidades con atributos específicos. Por el cual, no se considera que sea muy representativo a la población, pero se ajusta a los criterios de la investigación.

Unidad De Análisis. Cada una de las personas o elementos que tienen la misma característica seleccionados de la población para conformar la muestra. Las técnicas que se realizó para la recolección de datos al objeto de estudio será la encuesta. Por lo cual se considerará el coeficiente de Alfa de Cronbach como instrumento de confiabilidad. A través de un cuestionario conformado por 20 preguntas

de tipo cerradas en escala de Likert para obtener información de la variable dependiente e independiente, propuestas de la presente investigación, las cuales son La agresividad y la Música respectivamente. El instrumento consta de tres dimensiones: (D1) Violencia verbal, (D2) Violencia física, y (D3) Violencia psicológica. Además, la validez de este instrumento será por juicio a expertos en el área de psicología, pedagogía, y música. Y se usará como instrumento Excel para la respectiva tabulación de datos y el paquete estadístico de Software STATA v16 para el hallazgo de resultados.

Toda información recolectada por cualquier medio físico o virtual, sin importar el instrumento que se usará implica un proceso que tiene el objetivo de ampliar el conocimiento en determinada área de estudio científico. Por lo cual es responsabilidad del autor evitar los problemas que con mayor frecuencia se pueden manifestar: Ocultar el objetivo de la encuesta a los participantes; situar a los participantes dentro de estímulos o exponerlos en situaciones ajenas a su conocimiento; Invadir la privacidad de los encuestados con fines de obtener información sin su respectivo consentimiento; y el principio de beneficios.

El permiso el mismo que fue otorgado por su autoridad, en cuanto a la publicación de los resultados.

Los resultados que arrojo las encuestas fueron analizados por los expertos a fin de poder optimizar las dificultades encontradas.

En cuanto a todo lo que se refiere al uso de la música instrumental se empleara en preferencia la de dominio público, de autores ya fallecidos del siglo pasado por lo que legalmente no es necesario comprar derechos de uso y otros de uso gratuito.

En cada una de las situaciones nombradas anteriormente, la recopilación de información violará los principios éticos

de los participantes. Por lo cual, este proyecto de investigación se fundamenta en información que se recopilará con el consentimiento de los estudiantes de La Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui.

Es decir que los datos no serán alterados o inducidos en los participantes para obtener determinado resultado. Tampoco los resultados obtenidos serán de uso inadecuado que atente contra la sociedad o contra los estudiantes. Por todo lo contrario los datos serán para ayudar a la comunidad de igual forma los datos recopilados en esta investigación no tienen fines negativos. Es fundamental la postura ética basada estrictamente en principios basados en el ámbito educativo (Hirsch Adler, 2013). A continuación, se detallan los resultados en tablas de frecuencias y porcentajes de la encuesta sobre los tipos de violencia en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui. 30 encuestados el 3% se encuentra en un nivel medio, mientras que el 67% ha adquirido un nivel ALTO. La presente discusión de resultados se lleva a cabo con el objetivo de responder satisfactoriamente al problema de investigación ¿Cuáles serían las estrategias educativas musicales que se utilizaran para bajar los niveles de agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui de la ciudad de Guayaquil - 2020? para lo cual se llevó a cabo la ejecución de procedimientos estadísticos en SPS con el cual se lograron varios resultados.

A partir de aquello se encontraron con relación a la variable dependiente la agresividad verbal en un nivel alto al 67% en los estudiantes encuestados, y tan solo el 3% bajo, es decir que es mínimo el porcentaje de quienes manejan sus conductas.

En cuanto a la violencia física dentro de los estudiantes encuestados se evidencia un alto porcentaje 73% y tan solo el 3% ha adquirido un bajo porcentaje, esto es preocupante igual que la violencia psicológica que demuestra que el 70% de los encuestados presentan un alto índice de agresividad y tan solo el 3% controla su conducta.

Esta investigación facilita conocer un tema relevante con respecto a las conductas agresivas de los jóvenes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, cada vez está evidenciando el alto grado de agresividad en el ámbito social, educativo, afectivo y familiar. Estos comportamientos se encuentran asociados a conductas violentas, afectando la convivencia escolar; que pueden considerarse una de las causas desencadenantes de las situaciones de riesgo de fracaso escolar, ante ello se plantea comprobar la eficacia de las estrategias educativas musicales, dicha propuesta está basada en sesiones con el objetivo de reducir las conductas agresivas en los jóvenes escolares.

Mediante la observación directa se detectó que los jóvenes presentaban comportamientos violentos, este problema se confirmó tras la aplicación de las encuestas que midió los niveles de cada uno, con ayuda del instrumento, conductas similares, fueron encontradas en la muestra de esta investigación al aplicar los cuestionarios, por medio de las clases virtuales a los jóvenes que tienden a presentar conductas agresivas las mismas que impiden una convivencia armoniosa y satisfactoria; teniendo en cuenta lo mencionado se aplicara sesiones donde se evidenciaran resultados significativos.

Según Chao, Mato, María Dorinda y López Pena, (2015), sustentaron que la música mejora determinadas conductas, aplicando estrategias apropiada para potenciar

de esta manera comportamientos tolerantes e incrementar las habilidades sociales; evidentemente la música es un estímulo que ayuda a regular conductas agresivas reflejándose en los efectos de la aplicación de las estrategias metodológicas musicales a los estudiantes, quienes disminuyeron favorablemente en un 80 % sus conductas inadecuadas.

Estos resultados son corroborados también por lo que señala Paniura Ferrel (2018) en su estudio concluye que después de desarrollar las estrategias educativas musicales, los estudiantes del grupo control presentaron un nivel bajo de agresividad 3%, mientras que al ubicarse en este nivel alto a diferencia de los otros como es la violencia física 73% y la violencia psicológica. La variabilidad de la conducta entre el antes y después del desarrollo de las estrategias educativas musicales es significativa.

En consecuencia, la aplicación de estrategias educativas musicales de manera pertinente disminuye los niveles de agresividad de los estudiantes.

Dichos resultados se asemejan con los resultados encontrados en la investigación llevada a cabo por Luis Fernando Campos Bonilla antes de aplicar la música instrumental a los estudiantes, los mismos que presentaban un alto nivel de agresividad.

Al precisar el nivel de agresividad después de aplicar las encuestas de las estrategias educativas musicales en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui se evidencio que los estudiantes se calmaron, mostrando una buena conducta y un buen trato con sus compañeros. Es evidente la enorme responsabilidad que tiene el docente dentro del aula, por lo tanto, debe gestionar y llevar adelante un atinado proceso determinar el nivel de agresividad en los estudiantes antes y después

de la aplicación de las encuestas estrategias educativas musicales se concluye que se halló altos niveles de agresividad y una vez que se aplique la música instrumental se lograra reducir los niveles de agresividad, lo cual demuestra la eficacia de la música instrumental, mientras que a los que no se les aplico ningún tipo de estrategias seguirán manteniendo los niveles de agresividad altos como lo demuestra la presente investigación.

Al respecto los jóvenes sienten una confusión y rebeldía y esto es parte de la adolescencia normal que los lleva a enfrentarse a una crisis afectiva en una nueva realidad psicosocial esto a su vez conlleva a que se vuelvan agresivos e impulsivos y la música instrumental es captada por la piel, adoptando una conducta en base a sensaciones que le proporciona la música que produce mejores efectos pues produce una relajación total que sobrepasa el umbral de excitación del cerebro.

Además, quienes conforman la comunidad educativa en especial los docentes conocedores de la problemática dentro de la institución no solamente se encargarán de impartir la asignatura determinada también tomarán el control de la calidez, armonía y en la búsqueda incansable de buscar solución a los diversos conflictos de violencia que se presenten dentro del aula.

Con las resultados alcanzadas se evidencia que la validez de las "Estrategias Educativas Musicales", serán válidas llegando de esta manera a contrastar la hipótesis planteada al inicio de la investigación en un 93%, por lo que se confirmaría que la música influye directamente en la disminución de la agresividad de los estudiantes que participaron de la investigación, demostrándose así que mediante las sesiones musicales los jóvenes estudiantes logran desarrollar mediante estrategias educativas musicales, trabajos en equipo e individualmente dentro del

aula , controlar sus emociones, desenvolverse de manera libre, teniendo presente que actualmente en el proceso educativo el rol del docente es solo de guía convirtiéndose el estudiante en protagonista de su propio aprendizaje con la aplicación de las Estrategias Educativas Musicales.

Está demostrado una vez más que la música utilizada como una estrategia educativa musical es una herramienta pedagógica que ayuda significativamente en los casos que involucran el funcionamiento del cerebro.

El primero es que la música tiene como efecto una activación global del cerebro y estimula la interacción inmediata entre el hemisferio izquierdo y el derecho. El segundo pilar es que el solo hecho de realizar actividades musicales nos permite desarrollar la neuro plasticidad como también la repetición de las intervenciones musicales facilita el reentrenamiento y la integración de las áreas del cerebro.

El tercer aspecto manifiesta que hay circuitos neuronales compartidos entre las funciones musicales y de la vida diaria y el cuarto indica que la música provoca en el ser humano una sincronización de las neuronas auditivas y motoras a estas a su vez las estimula causando efectos en el sistema motor mejorando la ejecución de sus actividades.

Cabe señalar que la música instrumental realiza un efecto de intervención en el sistema cognitivo por ello las sesiones que se aplicaran han sido desarrolladas de tal forma que se puedan medir los resultados, es decir los cambios de comportamientos de una sesión a otra.

Se encontraron estudios referentes al tema como lo señala Espinoza Navarro (2016), en su investigación con estudiantes de básica superior donde concluye que la música instrumental conlleva a efectos positivos en

desarrollar la inteligencia emocional de los seres humanos por lo cual los adolescentes sometidos a la escucha de la música clásica evidencian un mejor control de sus conductas y emociones permitiéndoles ser más asertivo como también mejorar sus relaciones personales e intrapersonales por ello la efectividad de esta investigación hace que sea necesario aplicar música instrumental en los estudiantes para de esta manera disminuir los niveles de agresividad.

Mediante la búsqueda investigativa se contrasta con los estudios realizados previamente con respecto a conductas disruptivas según Gómez, Pía, Gómez, Rivera, y Chamarrita (2014), en la investigación señala que las características sociales, afectivas o físicas enfatizan mayoritariamente así también cuando se compara la agresividad tanto en el género masculino como femenino.

Concluye Veas, que lo más significativo en los estudiantes, cuando logran controlar su conducta, se obtiene como resultado un aprendizaje actitudinal óptimo con la aplicación de la musicoterapia (Idme, 2019).

Dichos resultados concuerdan con Paniura (2018) en su estudio acerca de las influencias de las estrategias para el bienestar psicológico de los estudiantes quien concluye que antes de desarrollar dichas estrategias los enfrentamientos se ubicaban en un nivel alto y medio. Ello se da tanto en el grupo de control como en el experimental con un 52% y 48.1% respectivamente, estos resultados se asemejan con los encontrados en la investigación antes de aplicar la música instrumental a los adolescentes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

En conclusión, el docente debe buscar opciones de estrategias innovadoras para la disminución de los niveles de violencia, que despierten el normal desarrollo y la creatividad, que combinen la teoría con la práctica y que

permitan la participación del estudiante de manera individual y en trabajos colaborativos con la finalidad de permitir a los estudiantes la socialización en forma armónica y direccionada a elevar los niveles de participación dentro y fuera del aula.

El anterior estudio se complementa con el de Bernal-Pinzón (2017) realizado a niños de tercero y cuarto grado de primaria, con el fin de conocer qué escriben, demostró que sólo lo hacen en actividades que indica la maestra y para contestar preguntas del texto. Gutiérrez (2018) refiere en su estudio que el reforzamiento de la conciencia fonológica y, González et al. (2015) adiciona, la velocidad de denominación facilitan el aprendizaje de la escritura. Por tal razón, la práctica educativa requiere cambios en la enseñanza de la lectoescritura para brindarle al niño un aprendizaje significativo, que lo motive a seguir aprendiendo y despierte su creatividad plasmando las ideas en el escrito.

La propuesta de esta investigación incluye también el modelo de Benenzon de Roberto Benenzon por considerarlas apropiadas para un aprendizaje significativo ya que es una terapia relacional no verbal que tiene que ver exclusivamente con el ser humano. Que implica un según el Prof. Dr. Rolando O. Benenzon elementos corporales – sonoros con el objetivo de procesar, analizar, y reforzar un vínculo para lograr el bienestar del estudiante. Al respecto, Santaella & Martínez (2017) mencionan que estas técnicas están centradas en la experiencia y en la investigación, por lo que intentan de forma pertinente reducir los niveles de violencia en los estudiantes.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue un cuestionario de la violencia para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, que pasó por tres validaciones, entre ellas la validación de criterios

realizada por medio de la prueba de correlación de Pearson, demostrando que existe una correlación altamente significativa entre la variable agresividad y sus tres dimensiones, violencia verbal, violencia física y violencia psicológica, presentando valores de 0,877, 0,751, 0.804, respectivamente.

Estos resultados plasman en qué nivel se encuentran los estudiantes de primaria tanto del área rural como urbano. En esa investigación involucraron a los mismos niños de una investigación anterior, demostrando que los niños que se encontraban en riesgo por haber obtenido bajas puntuaciones en la primera investigación, en la actualidad presentaban problemas de lectura. Analizando estos resultados se puede detectar la importancia de la aplicación de la prueba de correlación de Pearson para que la investigación tenga mayor credibilidad.

La confiabilidad del cuestionario de la agresividad se realizó por medio del coeficiente de Omega de McDonald que es un programa estadístico que establece el grado de fiabilidad del instrumento. Viladrich et al. (2017) indica que tanto el alfa de Cronbach como el omega de McDonald evalúan la consistencia interna del instrumento, mientras que Oviedo & Campos-Arias (2005) menciona que el Omega de McDonald se utiliza para determinar el grado de fiabilidad mediante las puntuaciones y hace énfasis en que para las pruebas educativas y psicológicas existen normativas que sugieren aplicar dos medidas de consistencia interna que va a demostrar un control de calidad de las mediciones. El instrumento aplicado obtuvo valores superiores a 0.8 que indican el alto coeficiente de confiabilidad que tiene el instrumento.

La aplicación del cuestionario debe ser por un encuestador entrenado, el cual tenga la dosificación pertinente para

llevar a cabo el desarrollo del mismo sea esta personal o telefónicamente (Casas, 2013).

Se determinó que al aplicar el modelo de Estrategias Educativas Musicales en los estudiantes de educación básica superior bajo significativamente los niveles de agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

La música instrumental, tiene efectos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional desde la concepción hasta su muerte por ello los jóvenes involucrados a la música instrumental tiene mejor control de sus emociones y sobre todo de su inteligencia emocional permitiéndole tener una mejor calidad de vida siendo asertivo en sus relaciones interpersonales las mismas que se mostraran más satisfechas.

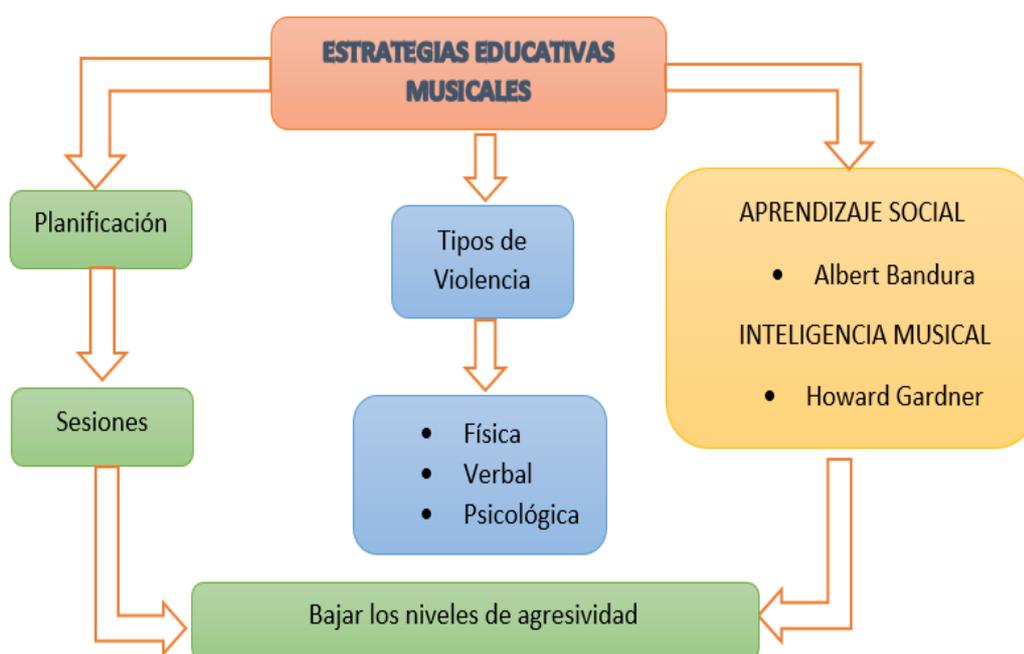
Se diagnosticó los niveles de agresividad en los estudiantes de básica superior del PCEI. Rumiñahui y que al aplicar el modelo de Estrategias Educativas Musicales resultó óptimo en la disminución de la agresividad.

En su gran mayoría los estudiantes aplicando las estrategias educativas musicales mejorará su calidad de vida pues estarán más conscientes de sus emociones y su madurez emocional se evidenciará en sus acciones.

Al contrastar los resultados arrojó como resultado que la aplicación del modelo de Estrategias Educativas Musicales redujo los niveles de agresividad en los estudiantes sometidos a la investigación, quedando estadísticamente demostrado la efectividad del Modelo de Estrategias Educativas Musicales en la institución educativa.

## Estrategias Educativas Musicales para reducir la agresividad en los estudiantes

Figura 1  
*Propuesta educativa musical*



Fuente: Elaboración propia

La propuesta denominada "Estrategias Educativas Musicales para bajar los niveles de agresividad los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, tiene por objetivo en los jóvenes disminuir las conductas agresivas. Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico donde los estudiantes muestran un nivel alto de comportamientos inadecuados y actitudes

negativas dentro de aula. Por esta razón se diseña la propuesta del modelo de música instrumental que en su conjunto se constituyen en actividades de interacción social basadas en la música.

La estrategia tiene como objetivo aplicar las estrategias educativas musicales a través del desarrollo de sesiones de música instrumental a los jóvenes entre pares, docente y los padres de familia de tal manera que puedan desempeñarse con éxito en la sociedad sin tener actitudes que atenten contra la integridad de otras personas. Enriqueciendo significativamente los procesos de enseñanza a aprendizaje en las instituciones educativas en un ambiente de respeto y tolerancia.

La agresividad en altos niveles es una patología aún desconocida, las causas y consecuencias son imprecisas, para la ciencia, aun no existe un tratamiento definido, confiable, lo que se sabe con certeza que las manifestaciones de ira, violencia física, psicológica, verbal, etc. producen repercusión negativa en los aprendizajes de los estudiantes.

La música es uno de los lenguajes artísticos valioso al alcance de todos del cual debemos extraer sus beneficios, la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual, regular conductas y favorecer la integración grupal y social. El enfoque teórico que resguarda la propuesta es el modelo Benenzon Es un tipo de psicoterapia que emplea elementos corporales-sonoros-no verbales con el objetivo de desarrollar, procesar, analizar y reforzar un vínculo o una relación entre el musicoterapeuta y el individuo (o grupo

de personas) con el objetivo de lograr el bienestar del sujeto. Lo anteriormente mencionado es logrado mediante el refuerzo del "Ego" a través de un recorrido y evolución catárticos que actúan a través de nuestra Identidad Sonora (ISO), representada por los sonidos, energías acústicas y motrices que caracterizan a cada individuo (Tocto Tomapasca, 2020).

Se debe tener en consideración que todo tipo de comunicación, sentimientos, intercambios de ideas sobre todo en los primeros años de desarrollo de la infancia alcanza paulatinamente adecuadas comunicaciones que con la práctica se desarrolla satisfactoriamente en el ámbito escolar (Tocto Tomapasca, 2020).

Según un estudio realizado por el musicoterapeuta Rafael (2017) se demostró que es posible reducir, de manera considerable, los niveles de agresividad de un grupo de estudiantes con factores negativos como es el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, entornos sociales desfavorables y situaciones problemáticas que ocurre por la desafección de los adolescentes por parte de la sociedad.

En los últimos años se ha evidenciado grupos de estudiantes peleando en las calles de la ciudad pues la mayoría de las distintas instituciones educativas fiscales tienen este problema psicosocial que afecta el aprendizaje, sin embargo la violencia es vista como una simple pelea de adolescentes, la situación cambia al momento que los actores pasivos u observadores se vuelven egoístas, resentidos sociales, maltratadores, por lo que en muchos casos se agregan los problemas psicológicos, intrafamiliares, carencia de afectos paternos, etc. Constituyendo un futuro poco halagador para una sociedad de escasa solidaridad ante la infelicidad de muchos de sus miembros.

El problema ocurre en la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, jornada vespertina, sector Cisne 2, distrito de educación 09D04, parroquia Febres Cordero, cantón Guayaquil, provincia del Guayas, ubicado en un sector urbano marginal densamente poblado, donde se educan personas con escolaridad inconclusa de manera semipresencial, es decir asisten tres días a la semana, en dicho sector es normal que la falta de espacios para la comunicación proactiva y constructiva de los valores humanos sea deficiente entre los miembros de una familia numerosa, típica de los barrios de escasos recursos económico en el que la ausencia de trabajo, la existencia de una subcultura, droga, racismo, pocos principios morales y éticos, falta de oportunidades de progreso social y educación, disfuncionalidad, escasa autoestima, débil liderazgo familiar entre otros es por ello que se piensa que este fenómeno social no tiene antecedentes, no se conoce metodología que permita ejecutar un tratamiento psicológico y pedagógico que ayuden a los maestros a generar una solución que disminuya la situación pues la mayor parte de los docentes del país no tienen formación en estrategias metodológicas para disminuir la violencia escolar.

### **Fundamentación**

La presente propuesta se fundamenta en la imperiosa necesidad de reducir los niveles de agresividad en los estudiantes de educación básica PCEI. Rumiñahui, evidenciando el mejoramiento del comportamiento con la única finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo, adquiriendo nuevas competencias como ampliar significativamente su inteligencia emocional en beneficio de su desarrollo integral y de la comunidad educativa.

Considerando que la música es un valioso lenguaje artístico universal, beneficioso para la mayoría de los seres humanos ya que integra lo cognitivo, afectivo y lo motriz potencializando el desarrollo de la conciencia, los procesos creativos favoreciendo la integración social.

Pon ende al aplicar las estrategias educativas musicales se logrará en los estudiantes mejorar el bienestar físico, cognitivo, emocional, social y sobre todo la parte psicológica ya que estimula la expresión de sus problemas coadyubando el desarrollo integral del ser humano.

El enfoque que sustenta la propuesta se encuentra basado en los elementos no verbales con el objeto de analizar, procesar y reforzar una estrecha relación entre la música instrumental y los grupos de personas que van a hacer partícipes de los grandes beneficios que representan los sonidos, energías acústicas y motrices en cada individuo Benenzon, 2016.

La música en si se encarga significativamente de mantener un equilibrio entre el bienestar físico, emocional, psicológico, social del ser humano estimulando en el estudiante la expresividad de sus problemas dando la oportunidad de ayudarlo a resolver sus traumas, frustraciones, resentimientos etc. generando un cambio positivo en su conducta inclusive mejora su actividad y coordinación como lo menciona Larrea Gálvez 2028

Pera Mamani (2017), la música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones.

La aplicación de estrategias educativas musicales promueve la convivencia armónica dentro de las instituciones educativas pues genera altos niveles de socialización entre los miembros de la comunidad educativa mejorando significativamente la educación entre

los jóvenes adolescentes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

Por ello cuando un docente incorpora la música instrumental como una estrategia generara en los jóvenes comprensión de los temas de tal manera que se alcanza a cumplir de mejor forma con los objetivos del currículo educativo.

Al bajar los niveles de agresividad aplicando la música instrumental será posible canalizar de mejor manera sus emociones en el estudiante pues despertará el interés por algo, así como la creatividad, visualización concentración inclusive se vuelva más rápida su memorización, beneficiando los estados de ánimo del grupo inclusive provoca condiciones positivas trascendiendo a la comunidad.

Por todo esto lo interesante de la presente propuesta es que se la puede aplicar a todos aquellos jóvenes que han sido afectados por la pobreza, la agresividad y la discriminación formándose barreras para no socializarse entre los miembros la sociedad. Respetando las ideas, opiniones del grupo, aceptando al compañero sin ningún tipo de prejuicios y trabajar mancomunadamente.

## Desarrollo

Dentro de la aplicación de las estrategias educativas musicales se debe tener en cuenta sus necesidades, la personalidad, la edad y sobre todo considerar que tipo de relación en cuanto a la conectividad musical tienen los estudiantes que se aplicara dichas sesiones basadas en la recepción pasiva de la música instrumental.

Se debe considerar que el desarrollo e implementación de la música instrumental depende de los instrumentos de cuerda el mismo que tienen una sonoridad expresiva y

penetrante donde suelen aflorar los sentimientos. Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder liberador, rítmico y sobre todo que nos invita al movimiento y a la acción. Mientras que los instrumentos de viento se destacan por poder de viveza y alegría dando como resultados composiciones majestuosas, solemnes con un carácter brillante.

Para llevar a cabo el desarrollo de cada una de las sesiones se debe considerar que el tempo no sea mayor a 60 y 80 pulsaciones por minuto pues al producir impresiones de calma, sentimentalismo, serenidad, ternura y hasta tristeza se propicia la interiorización coadyuvando a enriquecer los aprendizajes.

Otro aspecto importante que considerar es la altura ya que las notas agudas actúan directamente sobre el sistema nervioso provocando aumento de los reflejos, actitud de alerta que automáticamente elimina el estado de cansancio mientras que los sonidos graves producen efectos de tranquilidad extrema, efectos sombríos o una visión pesimista.

Por último y no menos importante es el elemento de la intensidad que no debe ser mayor a lo que una persona pueda soportar, es decir el adecuado sin lastimar el oído por tanto la intensidad o volumen de la música instrumental se está prefiriendo los ritmos lentos y suaves que armonicen las clases actuales y las futuras pues se lograra un trabajo mancomunado entre los docentes con la implementación de la música en todas las asignaturas como un eje transversal ya que la música instrumental permite relajar, expresar sentimientos, permite descargar y canalizar energías de una manera más adecuada.

Las sesiones de música instrumental serán aplicadas al inicio, durante en cada una de las asignaturas en un lapso de 5 a 10 minutos al inicio de las clases y de 40 a 45

minutos es decir una hora pedagógica durante un mes, con el seguimiento pertinente por los miembros de la comunidad educativa.

## Evaluación

Al culminar la aplicación de las sesiones, realizada durante un mes, se efectuará una evaluación, donde los estudiantes serán capaces de optimizar su habilidad al resolver problemas en las diversas asignaturas como también la capacidad expresiva al evocar recuerdos e imágenes que enriquecen su vocabulario como también sus relaciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa.

## REFERENCIAS

- Aguilera Aucancela, H. D. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*.
- Albaladejo, Natalia; Ferrer, Rosario; Reig, Abilio; Fernández, D. (2013). Vista de ¿Existe Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria? Una propuesta para su evaluación y gestión. *Anales de Psicología*, 29, 1060–1069.  
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.3.158431/152231>
- Álvarez Roales, E. (2015). *FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN* [Universidad de Vigo].  
[http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/301/Violencia escolar.pdf?sequence=1](http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/301/Violencia%20escolar.pdf?sequence=1)
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda-Novales, M. G. (2016). The research protocol III. Study population. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206.  
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Ayala Carrillo, M. del R. (2015). VIOLENCIA ESCOLAR: UN PROBLEMA COMPLEJO SCHOOL VIOLENCE: A COMPLEX PROBLEM. *Ra Ximhai*, 11(4), 493–509.  
<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/08/10/1039371/>.
- Bernal-Pinzón, M. L. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN*, 7(2).  
<https://doi.org/10.19053/20278306.v7.n2.2017.6069>
- Casas, A. (2013). *Tesis Doctoral Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz Musical Learning Cultures: Learning Conceptions, Processes*

- and Practices in Classical, Flamenco and Jazz Autora.*  
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/14310>
- Castillo Pulido, L. E. (2011). Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación. *Magis*, 4, 415–428.  
<http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>
- Chao Fernández, Rocío; Mato, Vásquez; María Dorinda; López Pena, V. (2015). Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia. *Revista Electrónica " Actualidades Investigativas En Educación,"* 15, 1–24.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20902>
- Contini, E. N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psicodebate*, 15(2), 31.  
<https://doi.org/10.18682/pd.v15i2.533>
- Custodio, N., Montesinos, R., & Valeriano-Lorenzo, E. (2017). Terapia musical en el manejo de síntomas cognitivos, psicológicos y conductuales de demencia: Una revisión narrativa. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(2), 111. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i2.3092>
- Días, Maritza; Morales, Rocío; Díaz, W. (2014). Vista de La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13, 102–108.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>
- Díaz-Narváez V.P., V. P., & Calzadilla-Núñez A., A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Ciencias de La Salud*, 14(1), 115–121.  
<https://doi.org/10.12804/revsalud14.01.2016.10>
- Espinoza Navarro, I. (2016). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional ESCUELA DE POSGRADO.
- Etikan, I. (2016). Comparison of Convenience Sampling and

- Purposive Sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11>
- Gamboa Suárez, Audin; Ortiz Gélvez, Jairo; Muñoz García, P. (2017). Violencia en contextos escolares: percepción de docentes sobre manifestaciones de violencia en instituciones educativas en Cúcuta-Norte de Santander. *Psicogente*, 20, 89–98. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497555990007.pdf>
- García García, P; MArtínez, Ja; Gonzáles, F. (2017). Influencia De la Agresividad sobre el Rendimiento de Equipos de Fútbol en España. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 17, 317–334. <https://www.redalyc.org/pdf/542/54251450007.pdf>
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples*.
- Giraldo, J. (1961). Los tipos psicologicos de jung. *Revista Colombiana de Psicología*, 6(2), 177–179. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/32616>
- Gómez, Adriana; Pía, María; Gómez, Diana; Rivera, Claudia; Chamarrita, F. (2014). *Problemas conductuales en preescolares chilenos: Percepción de las madres y del personal educativo*.
- González, R. M., Cuetos, F., Vilar, J., & Uceira, E. (2015). Effects of the intervention on phonological awareness and naming speed on learning to write. *Aula Abierta*, 43(01), 1. <https://doi.org/10.17811/rifie.43.2015.1-8>
- Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista Signos*, 51(96), 45–60. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, M. del P. (2018). *Metodología de la investigación, 5ta Ed.*

www.FreeLibros.com

- Hirsch Adler, A. (2013). La ética profesional basada en principios y su relación con la docencia. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas*, 43, 97–111.
- Idme, H. (2019). *Eficacia de la música en la reducción del estrés académico en estudiantes de Secundaria, Hunter-Arequipa 2018*. Universidad César Vallejo.
- Jewell, C. (2015). *La música y el cine: entrevista con Randall Poster*. Ompi Revista. [https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2015/02/article\\_0003.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2015/02/article_0003.html)
- Lascano, Paredes; Yugcha, Toapanta; Bravo, P. (2018). Bullying entre adolescentes, una problemática creciente. *Revista Científica Digital INSPILIP*. [https://www.inspilip.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/Bullying\\_entre\\_adolescentes\\_una-realidad\\_ignorada\\_3.pdf](https://www.inspilip.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/Bullying_entre_adolescentes_una-realidad_ignorada_3.pdf)
- Livingstone, C. (1994). GUÍA DE BOLSILLO DE LA CLASIFICACIÓN CIE-tO. *Guía De Bolsillo De La Clasificación CIE-10*.
- López Arriola, A. L. (2014). *Autoestima y Conducta Agresiva En Jóvenes* [Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Lopez-Aura.pdf>
- Marín, H., Ruiz-Tagle, J., López-Morales, E., Orozco, H., & Monsalves, S. (2019). Gentrification, class and cultural capital: Economic and socio-cultural transformations in peri-central neighborhoods of Santiago de Chile. *Revista Espanola de Investigaciones Sociologicas*, 166, 107–134. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.166.107>
- Molina, M. (2017). *¿Cuáles son las estrategias para el manejo del paciente agresivo?* [Universitat de les Illes Balears]. [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147889/Molina\\_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147889/Molina_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Montalvo Herdoiza, Juan; Moreira Vera, D. (2016). El Cerebro y la Música. *Artículo de Revisión*, 25. [https://www.utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Scopus/2016/2016\\_CEREBRO-Y-MUSICA.pdf](https://www.utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Scopus/2016/2016_CEREBRO-Y-MUSICA.pdf)
- Mora, Rafael; Pérez, M. (2017). *Arte y Salud*.
- Neut, P. (2017). LAS VIOLENCIAS ESCOLARES EN EL ESCENARIO EDUCATIVO CHILENO. ANÁLISIS CRÍTICO DEL ESTADO DEL ARTE SCHOOL VIOLENCE IN THE CHILEAN EDUCATIONAL SCENARIO. CRITICAL ANALYSIS OF THE STATE OF THE ART.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Oviedo, H., & Campos-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572–580.
- Paniura Ferrel, N. L. (2018). UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA ESCUELA DE POSGRADO.
- Ramírez-López, Camilo Andrés; Arcila-Rodríguez, W. O. (2013). Violencia Y Conflicto Escolar. *Educación y Educadores*, 16, 411–429. [file:///D:/Personal/Desktop/violencia y conflicto escolar.pdf](file:///D:/Personal/Desktop/violencia%20y%20conflicto%20escolar.pdf)
- Romero Holguer, Pazmiño Jorge, Rosado Rafael, R. L. (2016). Vista de Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música. III, 178–190. <https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/view/86/pdf>
- Sabeh, E., Caballero, V., & Contini, N. (2017). *Comportamiento agresivo en niños y adolescentes:*

- Una perspectiva desde el ciclo vital Child's and Adolescent's Aggressive Behavior: A Lifespan Perspective* (pp. 77–95).
- Salta, U. C. De. (2017). Vista de Comportamiento agresivo en niños y adolescentes: Una perspectiva desde el ciclo vital. In UCASAL (Ed.), *Cuadernos Universitarios*. <http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/CU/article/view/45/30>
- Santaella, E., & Martínez, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las Ciencias. *Profesorado*, 21(4), 359–379.
- Schopenhauer, A. (1998). *EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN Traducción, introducción y notas de Pilar López de Santa María*. <http://rebeliones.4shared.com>
- Sequea Delgado, M. (2017). *Caracterización de la agresividad en estudiantes del grado 2° en la Intitución Educativa Federico Sierra del Municipio de Bello durante 2017* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5151/TP\\_SequeaDelgadoMarianela\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5151/TP_SequeaDelgadoMarianela_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tocto Tomapasca, C. (2020). *ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN*.
- Unesco. (2019). *La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO*. <https://es.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco>
- Ventura León, J. L. (2017). *SciELO - Revista Cubana de Salud Pública*. <https://scielosp.org/j/rcsp/>
- Viladrich, C., Angulo-Brunet, A., & Doval, E. (2017). Un viaje

alrededor de alfa y omega para estimar la fiabilidad de consistencia interna. *Anales de Psicología*, 33(3), 755. <https://doi.org/10.6018/analesps.33.3.268401>

Zegarra, S. P., Barrón, R. G., Marqués, C. M., Berlanga, J. F., & Pallás, C. M. (2009). Diferencias conductuales según género en convivencia escolar. In *Psicothema* (Vol. 21, pp. 453–458). [www.psicothema.com](http://www.psicothema.com)



**Pilar Soveida Limones Solis**

Universidad Cesar Vallejo, <https://orcid.org/0000-0003-0160-0799>  
plimonos@ucvvirtual.edu.pe

Entrenadora Deportiva, Profesora de Educación Primaria, Licenciada en Educación Física, Licenciada en Ciencias de la Educación, Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias, Magister en Diseño Curricular. Doctora En Educación por la Universidad César Vallejo. Docente con nombramiento definitivo por parte del Ministerio de Educación del Ecuador.

**Jaime Rogelio González Sánchez**

Universidad César Vallejo, <https://orcid.org/0000-0001-6310-1659>  
jgsanchez69@hotmail.com

Docente en la Unidad Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea, Distrito Educativo 09D06 del Ministerio de Educación del Ecuador, Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Guayaquil, Ecuador, Magíster en planificación evaluación y acreditación de la educación superior por la Universidad de Guayaquil, Ecuador, Doctor en Educación por la Universidad César Vallejo, Perú. Actualmente docente titular por el distrito educativo 09D06, Guayaquil-Ecuador.



**Juilianna Julissa Martínez Ubillús**

Universidad Cesar Vallejo, <https://orcid.org/0000-0001-8268-7309>  
jmartinezub2777@ucvvirtual.edu.pe

Docente de Educación Secundaria -, Bachiller en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación: Especialidad en Filosofía y CC. Sociales, Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, Doctorado en Educación y Especialización en Gestión Pública y Gobernabilidad.

**Alejandro Chayán Coloma**

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo  
<https://orcid.org/0000-0003-2445-5037>, achayanc@unprg.edu.pe

Ingeniero en Computación e Informática, Maestro en Ingeniería de Sistemas, actualmente cursando el doctorado de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, en la Universidad Nacional de Piura. Docente adscrito al Departamento Académico de Computación y Electrónica de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque - Perú.



**Gisella Luisa Elena Maquen Niño**

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, <https://orcid.org/0000-0002-9224-5456>,  
gmaquenn@unprg.edu.pe

Ingeniero en Computación e Informática, Licenciada en Educación con especialidad en Matemática y Computación. Maestra en Ciencias de la Educación con mención en tecnologías de la información e informática educativa. Doctora en Ciencias de la Educación con mención en Administración de la Educación. Estudios de Doctorado en Ciencias de la Computación y Sistemas. Docente nombrada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque - Perú, adscrita al Departamento académico de Computación y Electrónica. Asesora de tesis de pregrado y posgrado con más de 10 años en la docencia universitaria y de posgrado.



**Ivan Adrianzén Olano**

Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas  
<https://orcid.org/0000-0002-1910-2854> ivan.adrianzen@untrm.edu.pe

Ingeniero en Computación e Informática, Maestro en Ciencias de la Educación con mención en docencia y gestión universitaria. Docente nombrado en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas – Perú, adscrita al Departamento académico de Ingeniería; con más de 10 años en la docencia universitaria y superior.



