



## **La arteterapia en el ámbito educativo. Un modelo de intervención**

Chunga Pajares, Luis Alberto  
Del Castillo Castro, Consuelo Ivonne  
Chamán Cabrera, Lucía Isabel  
Saavedra Díaz, Silvia Juana  
Espinoza Yong, Nelson Pacífico

 **Savez**  
editorial



La arteterapia en el ámbito  
educativo. Un modelo de intervención

La arteterapia en el ámbito  
educativo. Un modelo de intervención

Chunga Pajares, Luis Alberto  
Del Castillo Castro, Consuelo Ivonne  
Chamán Cabrera, Lucía Isabel  
Saavedra Díaz, Silvia Juana  
Espinoza Yong, Nelson Pacífico



Chunga Pajares, Luis Alberto  
Del Castillo Castro, Consuelo Ivonne  
Chamán Cabrera, Lucía Isabel  
Saavedra Díaz, Silvia Juana  
Espinoza Yong, Nelson Pacífico

La arteterapia en el ámbito  
educativo. Un modelo de intervención

ISBN: 978-9942-603-18-0

Savez editorial

**Título:**

La arteterapia en el ámbito  
educativo. Un modelo de intervención

Primera Edición: Diciembre 2021

**ISBN: 978-9942-603-18-0**

Obra revisada previamente por la modalidad doble par ciego, en caso de requerir información sobre el proceso comunicarse al correo electrónico editor@savezeditorial.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros), sin la previa autorización por escrito del titular de los derechos de autor, bajo las sanciones establecidas por la ley. El contenido de esta publicación puede ser reproducido citando la fuente.

El trabajo publicado expresa exclusivamente la opinión de los autores, de manera que no compromete el pensamiento ni la responsabilidad del Savez editorial

## **Prólogo**

El libro tuvo como objetivo general proponer un modelo didáctico en arteterapia para desarrollar las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE. Ésta investigación corresponde al enfoque cuantitativo; así como el tipo de investigación es descriptivo, no experimental con propuesta y validación. Como instrumento de recojo de información se aplicó un cuestionario de diez preguntas que permitió determinar el nivel de competencias usado para generar un aprendizaje significativo en el curso en mención; se recalca que antes de ser aplicado el instrumento se administró a una muestra piloto, de igual modo el instrumento fue debidamente validado a través de juicio de expertos. De los resultados encontrados, podemos mencionar que el 61.0% de los estudiantes presentan un nivel bueno en cuanto a las competencias; a comparación del 39.0% que se ubican en un nivel regular, evidenciando la problemática de la variable de estudio, puesto que no todos usan buenas competencias. Dichos resultados nos llevaron a elaborar la propuesta de arteterapia, la misma que fue validada a criterio de jueces quienes dieron su conformidad tanto en su diseño como en su aplicabilidad.

## Introducción

En la actualidad vemos que el aprendizaje en la educación superior aún tiene dificultades ya que algunos docentes siguen impartiendo sus cursos de manera tradicional; es decir, la clase se vuelve muy expositiva y el docente es el único protagonista de ella. Según Vildoso (2018), refiere que estos problemas pueden ser debido a la falta de vocación como docente, la deficiente formación profesional, la baja autoestima del docente, etc. Los desafíos de la educación, debería llevar a que los docentes brinden una educación de calidad, llena de innovación; esto implica que cada docente cree estrategias novedosas en las experiencias curriculares que imparten. Según Agbowuro, Saidu, & Jimwan (2017) refiere que la inteligencia creativa y la imaginación existen en todos los estudiantes; es por ello que se debe fomentar y cultivar. En tal sentido, los docentes deben planear sesiones que incluyan exploración y resolución de problemas.

Por otro lado, vemos jóvenes que llegan a estudiar después de haber pasado por un sistema de educación básica regular con algunas deficiencias; ya que muchos de ellos llegan a la vida universitaria sin haber desarrollado procesos cognitivos básicos para desarrollar un aprendizaje significativo. Éstos problemas son aún más graves si éstos provienen de instituciones rulares, en donde la educación que han recibido es mucho más deficiente.

En las evaluaciones PISA (2018) realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE); nuestro país obtuvo el puesto 64 de un total de 77 países. Nuestro país logró promedios de 401 en el área de comprensión lectora, 400 en el área de comunicación y 404 en el área de ciencias en el cuarto grado de secundaria, dicha evaluación se realizó a estudiantes de 15 años de edad seleccionados al azar. Pese a que los resultados han mejorado a comparación de años anteriores, seguimos siendo uno de los últimos puestos. Ésta evaluación demuestra que los estudiantes se encuentran con muchas desventajas y limitaciones. Una de esas causas, es la forma de enseñanza en la educación básica regular y universitaria; así como los escasos procesos cognitivos (percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje) por parte de los estudiantes.

Es indispensable que la labor docente este orientada en desarrollar en los estudiantes diversas habilidades en el desarrollo de sus competencias y de ésta manera puedan superar las deficiencias obtenidas en su formación básica regular. Anijovich & Mora (2009) cuestionan ¿cuál es el verdadero tiempo que los docentes dedican en pensar cómo enseñar,

buscar recursos idóneos para sus clases, organizar su material, seleccionar estrategias didácticas y evaluativas?. Éstos cuestionamientos nos hacen reflexionar que el docente no solo debe planificar, sino que también deberá escoger las mejores estrategias que permitan el cumplimiento de objetivos en cada sesión de aprendizaje; así como también conocer a los estudiantes, ver sus características, motivaciones, capacidades para poder acercarse a ellos. Para Amolloh & Wanjiru (2018), mencionan que la preparación adecuada de una sesión de aprendizaje crea un entorno que alivia los miedos, da seguridad a los estudiantes, permite generar nuevas habilidades o recursos profesionales.

A nivel local la escuela de negocios Zegel IPAE, pese a que se trabaja un modelo por competencias generales y específicas, algunas de las clases están diseñadas en poner énfasis en los contenidos y están centrados en los docentes; esto hace que los estudiantes se sientan desmotivados por los cursos impartidos, poco atentos y creativos al momento de plantear la temática y solo se enfocan en aprobar los exámenes.

Modelos de arteterapia en otros países han demostrado que ésta permite un aprendizaje más significativo y creativo; podríamos citar a Peña (2015) quien realizó una investigación en “Arteterapia en Educación” y concluye que la Arteterapia favorece la concentración, reducción del estrés y creatividad de los participantes; así como favorece en el autoconocimiento tanto a nivel personal, como social, mejorando así el contexto familiar en el que los estudiantes se desenvuelvan; del mismo modo Kaimal & Ray (2017) realizaron una investigación en la que dio como resultados que la creación de arte libre reduce significativamente el afecto negativo y mejora la autoeficacia para las actividades académicas; es por todo ello que nos motiva a crear un modelo didáctico basado en arteterapia para desarrollar las competencias del curso Gestión del Emprendimiento en estudiantes de Zegel IPAE.

Frente a toda ésta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cómo debe ser el modelo didáctico en arteterapia para las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE?

Esta investigación nació ante la necesidad de generar estudios científicos que permita generar una propuesta de arteterapia; la cual pasará por criterio de jueces para que sea un modelo confiable. Asimismo, esta investigación es de relevancia y gran aporte a la cultura de la investigación ya que no existen muchos estudios que de arteterapia en el ámbito de la

educación universitaria, por lo tanto, sirve como sustento teórico para futuras investigaciones que se realicen en nuestro contexto y a nivel internacional. Por otra parte, esta investigación es de relevancia social debido a que dicha propuesta beneficiará a los estudiantes de Zegel IPAE al tener el desarrollo del curso desarrollo personal usando herramientas arteterapéuticas que permitirán potencializar sus conocimientos y habilidades. Del mismo modo, cabe destacar que metodológicamente se construyó y validó el instrumento que medirá las competencias del curso antes mencionado en los estudiantes.

Por otra parte, planteamos la siguiente hipótesis: el modelo de arteterapia a criterio de juicio de expertos mejora las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE. Ante lo expuesto, dentro de esta investigación, se estableció como objetivo general: proponer un modelo didáctico en arteterapia para las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE. Del mismo modo, se ha planteado como objetivos específicos: Evaluar el desarrollo de competencias en el curso desarrollo personal de los estudiantes de Zegel IPAE, diseñar el modelo didáctico en arteterapia para las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE, validar a criterio de expertos el modelo didáctico en arteterapia para las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE.

En los estudios internacionales acerca de Arteterapia; Peña (2015), realizó un estudio en España, el cual tuvo como objetivo estudiar las posibles acciones de la arteterapia, así como sus métodos y aplicación en el campo educativo. El tipo de investigación descriptivo; trabajó fichas de observación y entrevistas a expertos; de las que se concluye que los arte terapeutas combinaron técnicas plástico - visuales, así como la expresión corporal, escritura creativa e incluso técnicas de relajación, todo ello en un contexto educativo. Dichas técnicas favorecieron en el autoconocimiento de los participantes; puesto que al realizar actividades artísticas pudieron ahondar en emociones y sentimientos de forma profunda; así como les permitió exteriorizar, explicar y entender el porqué de cada una de sus expresiones y analizar con qué aspectos de sus vidas están relacionados. El investigador refiere que el autoconocimiento no solo es favorable en el ámbito personal, sino que también a nivel social, puesto que al ahondar en nuestras emociones y sentimientos ayudará a que las personas se puedan integrar socialmente.

Asimismo, Torres (2016) realizó una investigación en Colombia en una comunidad educativa con altos índices de violencia. Dentro de éste estudio tuvo como objetivo la aplicación de



herramientas terapéuticas y creativas para comprobar su efectividad en la calidad de vida. Su estudio se enmarca dentro de la investigación descriptiva y trabajó con dos grupos: en el primer grupo fueron un total de 25 estudiantes de educación pre escolar de 5 años de edad y el segundo grupo fueron 35 estudiantes de sexto grado entre 11 y 12 años de edad, para lo cual trabajó con fichas de observación y una evaluación. El investigador concluye que las diversas técnicas y estrategias arte terapéuticas permiten la canalización de energía, así como desarrolla el autocontrol permitiendo el manejo de la hiperactividad, el déficit de atención y concentración; así también dichas técnicas fomentan el trabajo en equipo y afianza las normas y hábitos. Por otro lado, su aplicación ha generado calmar la ansiedad, mejorar el clima escolar permitiendo mejorar los conflictos escolares. Los investigadores resaltan el propiciar constantemente no solo el desarrollo cognitivo, sino que es importante el desarrollo emocional por medio del juego creativo y artístico.

Jové & Hills (2014) realizaron una investigación cuyo objetivo fue aplicar estrategias arte terapeutas en los colegios que quieran potencializar la educación emocional desde la creatividad. En dicha investigación se usó el estudio de 6 casos y los datos recabados fueron cualitativos y cuantitativos a la vez. Los autores llegaron a la conclusión que las herramientas de arteterapia ayudan a la expresión de sentimientos y emociones, así como los estudiantes tienen una mayor autonomía. Las técnicas y estrategias de arteterapia aplicadas por los especialistas pueden lograr cambios significativos en aspectos personales y en el ámbito educativo de los participantes en estudio.

De las investigaciones internacionales descritas líneas arriba, podríamos mencionar que los autores coinciden que los estudiantes han logrado un cambio gracias a la incorporación de técnicas arteterapéuticas en el área educativa. Dicha herramienta permite mayor autoconocimiento en los estudiantes, así como expresar de forma libre sus emociones. Con las técnicas de arteterapia los estudiantes están más relajados frente a situaciones difíciles sobre todo del entorno educativo, potencializando la atención, concentración y creatividad.

Por otro lado, en cuanto a los antecedentes nacionales, (Castañeda, 2019) realizó su investigación con un grupo de estudiantes de un colegio en la ciudad de Trujillo, dicha investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de arteterapia en la prevención de conductas antisociales; para ello se trabajó el tipo de investigación probabilístico por conveniencia, de diseño cuasi experimental, donde se tomó como población a 12 estudiantes de tercero de secundaria quienes fueron escogidos por medio del muestreo

no probabilístico. Antes de la aplicación de los talleres, se evaluó el pre test con el cuestionario de conductas antisociales en la infancia (CASIA). En dicho estudio se llegó a la conclusión que los talleres de arteterapia, donde se usaron estrategias artísticas socio afectivas, influyeron significativamente en las conductas antisociales de la población en estudio. Dentro de las técnicas que causaron éste buen impacto tenemos: el uso de collage, coloreado, la redacción de textos, la dramatización, en donde pudieron reconocer sus emociones, etc. Muchas de éstas estrategias artísticas y creativas lograron que las personas en estudio realicen su catarsis mediante sus propias creaciones, conllevando a la canalización de impulsos negativos tales como conductas antisociales e incluso agresivas. Éstos talleres tuvieron la capacidad de crear herramientas de expresión emocional que permitieron una mejor interacción con sus pares.

Así también, Vásquez (2018), realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar los efectos de las mándalas en el nivel de atención. Dicha investigación se realizó en estudiantes de la I.E.P Almirante Miguel Grau de Puno. Dicha investigación estuvo conformada por un total de 187 estudiantes, en donde se concluye que las mándalas logran un efecto positivo en el nivel de atención de los estudiantes; demostrando que al emplear figuras geométricas durante el proceso de las mándalas; ésta permite mejorar el nivel de concentración en los estudiantes. Por otro lado, el investigador concluye que a través de las mándalas los estudiantes pudieron exteriorizar su mundo interior mediante dibujos y colores; expresando de ésta manera todo lo que sentían. Finalmente, los diseños concéntricos usados en la elaboración de las mándalas, permitieron mejorar el interés en los estudiantes, lo que conlleva al logro de habilidades, capacidades, destrezas y actitudes.

Finalmente Guerrero (2019), realizó una investigación que tuvo como objetivo conocer la influencia de las técnicas de arteterapia en la potencialización de la creatividad, dicha investigación la realizó con estudiantes de la I.E 10828 de la ciudad de Chiclayo; el diseño de investigación fue cuasi experimental, para lo cual se aplicó el test de creatividad de Torrance; dicho cuestionario se aplicó a 111 estudiantes de 9 a 11 años de edad; llegando a la conclusión que tras la aplicación del programa titulado “el lenguaje mudo” se llegó a aumentar el nivel de creatividad en la población en estudio; dentro de los resultados se pudo apreciar que del 22% de alumnos con bajo nivel de creatividad cambió a un notable 3%. De las investigaciones nacionales citadas, podríamos mencionar que la aplicación de herramientas arteterapéuticas sirven para mejorar diversas variables que influyen en la educación, como son las conductas antisociales en los estudiantes, puesto que permite

expresar emociones de forma espontánea. Por otra parte, el uso de las mándalas también ayuda en la exteriorización del mundo interno, así como potencializar la concentración y el interés de los estudiantes.

A continuación, describiremos los diversos aportes de autores sobre la arteterapia, para ello describiremos no solo el enfoque terapéutico; sino que también veremos el enfoque educativo y reeducador.

Hablar de Arteterapia es hablar de aquel proceso artístico que todos tenemos dentro. Según Klein (2016), refiere que la arteterapia es una disciplina especializada que logra cambios significativos mediante la utilización de diversos medios artísticos; del mismo modo, Casanova (2014) refiere que es un método que usa diversas maneras de expresión artística y éstas cumplen una función terapéutica. En tal sentido, podríamos decir que la arteterapia es un proceso terapéutico que usa cualquier medio artístico, en especial a las artes visuales.

Las terapias de arte, no solo abarca el arte visual, sino también la música y la danza se han podido integrar en el tratamiento tradicional. Keeney (2020), refiere que Margaret Naumburg, fue una de las primeras en delinear la arteterapia como una forma psicoterapia en la década de 1940, trabajando con su hermana en un hospital psiquiátrico durante la segunda guerra mundial. Ellas pensaban que el arte podría mejorar el intercambio verbal entre el paciente y el terapeuta para explorar los procesos internos del paciente.

Philippini (2018), trabajó técnicas de arteterapia con grupos de estudiantes en pequeños talleres, usando símbolos o temas relacionados con la exploración, expansión y transformación del proceso creativo. Dicho autor menciona cuán importante es no solo hacer la obra de arte, sino que también se debe crear un momento reflexivo en donde se pueda pensar sobre: quienes somos, qué se pretende lograr, qué debo transformar, etc.

Es importante saber que la arteterapia se puede trabajar en diversos ámbitos, por ejemplo, para los trastornos de hiperactividad, dificultades emocionales, dificultades en el aprendizaje. Según López & Martínez (2015) la arteterapia, puede reducir la ansiedad, además trabaja los procesos cognitivos como la atención, concentración y memoria. Por otro lado, Domínguez (2014), refiere que las actividades artísticas contribuyen a fortalecer la autoestima de los estudiantes, así como la parte cognitiva y de aceptación del individuo; del mismo modo, Rubin (2015), refiere que el trabajar con arteterapia genera una libre expresión al momento de comunicarse por medio del arte. Éste incremento de recursos

expresivos por medio de la arteterapia, permite que los individuos liberen energía, agresividad latente, y pensamientos perturbadores.

Podríamos mencionar diversas ventajas cuando las personas practican Arteterapia; Araya, Correa & Sánchez (2014), plantean que permite expresar de forma simbólica diversos sueños y fantasías de situaciones pasadas sin tener que expresarlos con palabras. Por otro lado, es un trabajo abierto y libre que no ve la parte estética; sino que busca explorar el interior de la persona. Así mismo sirve como un proceso donde podemos realizar catarsis ya que por medio de la arteterapia podemos liberar nuestras emociones contenidas. La arteterapia también sirve para integración del mundo interno y externo, ya que el que crea suele relacionar sus sentimientos internos con lo que pasa en el mundo exterior.

Los mismos autores mencionan como otras ventajas al prototipo de un funcionamiento sano; ya que el realizar arteterapia estimula la expresión de comportamientos sanos y la expresión de sentimientos, de forma que ésta terapia pueda ser útil en diversas áreas de la vida de los individuos.

Coincidiendo con los autores mencionados, Curry & Kasser (2012) demostró que los diversos tipos de actividades artísticas reduce la ansiedad en estudiantes universitarios; permitiendo una mejor predisposición para los estudios.

Así también Hoffmann (2016), afirma que la arteterapia ayuda a satisfacer las necesidades emocionales, desarrollar la auto aceptación, aumenta la autoestima; así como provoca cambios positivos en el desarrollo cognitivo. Por otra parte, desarrolla la imaginación y creatividad, la empatía y forma una actitud prosocial.

Por su parte Sonnone (2020), quien trabajó talleres de arteterapia con grupos de estudiantes de pregrado, constató que por medio del arte los estudiantes pueden auto expresarse de una mejor manera, Así también las técnicas de arteterapia aumentan la conexión social y el aprendizaje de habilidades saludables para mejorar la percepción y el bienestar emocional.

A finales del siglo XIX, algunos pedagogos, artistas y psicólogos llevaron la arteterapia al contexto educativo; en sus inicios pretendieron relacionar todas las investigaciones con el análisis del dibujo en niños. Por esos años el pintor Franz Cizek, centra su mirada en la parte primitiva del arte en la que el niño expresa con total libertad todo lo que tiene dentro. Con los años, hubieron otras investigaciones en Arteterapia relacionadas al ámbito educativo; por lo que Peña (2015), refiere que el crear por medio del arte es un medio muy efectivo dentro de psicoterapia, puesto que se pueden tratar problemas relacionados al ámbito no

solo emocional, sino que también cognitivo y físico del individuo; así como también es un medio muy efectivo en el campo educativo. Es por ello que el incluir la Arteterapia en la educación es fundamental; mucho más en éstos últimos años en donde la educación artística ha tomado mayor posicionamiento por ser una materia interdisciplinaria; es decir, la enseñanza del arte está relacionada con áreas del conocimiento e incluso con la consciencia sobre el entorno de cada uno de nosotros como individuos; puesto que el arte permite que seamos conscientes de lo importante de la historia y el aspecto cultural en medio de nuestras vidas.

Cáceres (2017) refiere que un plan de terapia de arte, viene a ser un sin número de tareas previstas que están dirigidos a cumplir los objetivos y metas trazadas, mediante el uso de recursos plásticos, escenificación y artes expresivas que se encuentran relacionados al juego de roles, la melodía y el baile; permitiendo de esta manera la experimentación y el aprendizaje de habilidades sociales; en el ámbito individual y social. Las sesiones de arteterapia que desarrollaremos serán en base a: la narración de historias y cuentos, dramatización, uso de recursos plásticos del arte como el dibujo, mándalas, uso de plastilina, collage, etc. Para lo cual se desarrollarán según los tres momentos pedagógicos: En el momento de inicio, se contemplaron actividades como la bienvenida, los acuerdos de convivencia, se recabarán los saberes previos, y el propósito de la sesión; durante el desarrollo se trabajarán las estrategias artísticas propiamente dicha y finalmente, en el tercer momento, del cierre, se realizará la retroalimentación y reflexión de las actividades que se trabajaron en la sesión.

La variable de arteterapia se apoya en la teoría analítica de Carl Jung, la cual tiene como característica fundamental la parte mística – espiritual; tratando una integración de la psicología con disciplinas como la antropología, la etnología, la historia, literatura, etc. López (2016) afirma que en la concepción de Jung, el hombre occidental vive alejado de su propia existencia y su energía se mueve de manera unilateral, llevándolos a una desintegración espiritual y estado de confusión. Para ello es imprescindible reencontrarse consigo mismo para explorar los aspectos personales y transpersonales del ser y así recobrar el sentido de la propia existencia. Todo ello por medio de imágenes arquetípicas, es decir, haciendo un análisis del contenido simbólico tanto del inconsciente personal como colectivo.

Como lo hemos mencionado líneas arriba, Carl Jung, habla de imágenes arquetípicas, Alonso (2014) las define como aquellas imágenes en potencia y de contenedores temáticos sin contenido. Éstas ofrecen un rico reflejo de nuestra experiencia interior y de nuestra interacción con el mundo exterior. Cuando éste material llega a ser consciente por medio de

ciertas experiencias (muchas veces experiencias artísticas), pueden enriquecer mucho el inconsciente personal. La base terapéutica de Jung radica en llegar al consciente para así descubrir las imágenes arquetípicas. López (2016), considera que el lenguaje plástico – audiovisual se vuelve en un medio ideal para dar forma a las cosas inexplicables; ya que un trabajo artístico que surge desde la parte inconsciente tiene una gran cantidad de información psíquica y podemos ver dónde se encuentra la persona en el momento actual al momento de hacer un trabajo artístico.

Con respecto a la etimología de la variable competencia, podríamos mencionar que ésta proviene de la palabra *competere*; la misma que significa “ir al encuentro de algo”; “responder, estar de acuerdo con”; “aspirar a algo”, “ser adecuado”. Por otro lado, para Villa & Poblete (2018) refieren que las competencias didácticas son entendidas como el saber hacer las cosas bien en situaciones concretas de la vida diaria que requieren la aplicación de la creatividad, flexibilidad, y responsabilidad de conocimientos, habilidades y actitudes. Del mismo modo que Tobón (2008) menciona que son procesos complejos que usamos para resolver problemas cotidianos del entorno personal, laboral, académico, etc; para lo cual se deben integrar el saber ser (implica la automotivación, iniciativa, trabajo en grupo) el saber conocer (incluye la observación, explicación, comprensión y análisis) y el saber hacer (se refiere al tener una serie de procedimientos y estrategias para resolver algo).

La definición de Tobón coincide con la de López (2016), quien refiere que las competencias son una actuación que permite: identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas cotidianos; integrando los tres saberes: saber ser, saber hacer y saber conocer. Del mismo modo Sullivan (2015), manifiesta que una competencia es una habilidad para crear un estándar en condiciones específicas.

Por otro lado, las competencias representan un resumen de las habilidades, talentos profesionales y personales claves y los patrones de comportamientos de un individuo. Desde ese punto de vista, Blaskova, Blasko, & Kucharčíková (2014) refiere que las competencias del profesorado universitario tienen una importancia excepcional, principalmente porque el profesorado constituye la base para la creación de nuevos conocimientos y nuevos valores beneficiosos tanto para la universidad como para los estudiantes.

Chuenjitwongsa (2016), menciona que las competencias son la integridad de: conocimientos, habilidades y actitudes que indican una capacidad para realizar tareas profesionales de manera segura y ética. Dicho autor, nombra cuatro características de ésta educación basada

en competencias; dentro de los cuales cita que los elementos del plan de estudio y los contenidos moldeados por las necesidades de la sociedad; enfocado en el aprendizaje centrado en el estudiante; logro de aprendizaje; y atención limitada a la capacidad basada en el tiempo y los objetivos.

Para Declan, Àine & Norma (2016), mencionan que hablar de competencias es la capacidad de transferir conocimientos y habilidades dentro de un área determinada; sobre todo el área ocupacional. Para ello es importante la organización, planificación del trabajo, innovación y afrontamiento no rutinario. Del mismo modo Irina & Mata (2016), define a las competencias como una serie de comportamientos y capacidades que permiten la manifestación eficiente de una actividad, o como un estándar profesional mínimo, a menudo especificado por la ley.

Tobón (2009) considera que las competencias tienen un gran impacto en el mejoramiento de la calidad en la educación, puesto que desde éstas se identifican los requerimientos del entorno social y laboral (profesional); orientando el diseño de los contenidos, planeación de estrategias didácticas y evaluación de las mismas.

Tobón, manifiesta que, para poder tener un buen desempeño, es importante la integración de los tres saberes que a continuación detallamos:

El saber ser, consiste en articular diversos contenidos motivacionales y afectivos que están relacionados con el desempeño competencial; éstas se caracterizan en la construcción de la conciencia e identidad personal para la realización de una actividad. Por otro lado, Ortiz (2018) considera que el aprender a ser implica que los individuos tengan las condiciones de pensamientos autónomos y críticos; así como tener juicios propios.

El saber conocer, consiste en la acción – actuación con la finalidad de procesar la información recibida de forma significativa en base a las expectativas tanto individuales como las propias capacidades. Éste saber conocer se caracteriza por la toma de conciencia en el proceso de conocimientos; así como la puesta en acción de todas las estrategias para poder procesar dicho conocimiento por medio de la planeación, monitoreo y evaluación. Éste saber tiene tres componentes: Procesos cognitivos, instrumentos cognitivos y estrategias cognitivas y meta cognitivas. Para Ortiz (2018), éste saber implica poner en acción una serie de herramientas que permitan movilizar los conocimientos de forma significativa según el interés de cada individuo. Para ello deben entrenar el pensamiento, la atención, la concentración y memoria.

El saber hacer está referido a la actuación en el campo de manera sistemática y reflexiva; ésta busca la consecución de metas. Éste saber consiste en el saber actuar frente a la realización de actividades con el fin de resolver un problema, comprendiendo el contexto. Del mismo modo, para Ortiz (2018), éste saber hacer, implica desarrollar procedimientos para resolver problemas cotidianos por medio de una planeación, regulación y un proceso evaluativo.

Dentro de las teorías pedagógicas que involucran nuestra variable, hemos tomado dos teorías:

La primera de ellas es: la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien fundamenta que para la adquisición de aprendizaje es necesario relacionar la información nueva con todos aquellos conocimientos previos que el individuo dispone en su memoria. Para Rodríguez (2015) el aprender significativamente implica dar un significado nuevo al contenido nuevo que hemos aprendido. Aquella atribución puede darse a partir de lo que ya se conoce. Ausubel (1961) menciona que la esencia de éste tipo de aprendizaje reside en que las ideas expresadas de manera simbólica, son relacionadas de modo no arbitrario; sino sustancial (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce y que son señaladas de algún aspecto esencial de la estructura de conocimientos. Es por ello que muchos autores la llaman teoría constructivista, ya que es la propia persona que genera y construye su aprendizaje dentro del aula; en el caso del uso de la arteterapia lo realizará mediante de la organización y reestructuración del conocimiento a través de herramientas artísticas.

Rodríguez (2015) propone que para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo se requieren dos condiciones: La significatividad lógica y la significatividad psicológica. La primera de ellas es cuando el contenido que aprende el individuo son organizados como un todo coherente y posee una estructura clara y una lógica interna. Mientras la significatividad psicológica se da cuando se requiere que el estudiante tenga conocimientos previos que estén relacionados con aquellos nuevos conocimientos que va a aprender. Con el uso de las herramientas de arteterapia lograremos estos dos puntos importantes ya que al plasmar algo artístico relacionado al tema, lograremos una alta significatividad en la vida del estudiante.

La segunda teoría pedagógica que respalda nuestras dos variables es la teoría del aprendizaje por descubrimiento, para lo que Bruner (1960) pone de manifiesto la confrontación entre la memoria mecánica y la comprensión, que toma como base a la memoria lógica. Dicha teoría toma a la comprensión como el factor nuclear del verdadero



aprendizaje. La memoria humana es muy frágil a comparación de la comprensión de contenidos de una materia; es por ello que, en vez de memorizar conceptos, los individuos deben comprenderlos y categorizarlos. Para ello los docentes deben organizar el material que van a entregar a los estudiantes y diseñar actividades significativas que sean vivenciadas por los estudiantes para que éstas sean incorporadas a sus estructuras cognitivas. El aprendizaje por descubrimiento se apoya en métodos inductivos de enseñanza, Según Bruner, la enseñanza por descubrimiento implica un proceso que consiste en el proceso de guiar al estudiante a que descubra que hay dentro de su mente.

A través de ésta teoría, lograremos que por medio del arteterapia los estudiantes asimilen los conceptos teóricos del curso con el fin de organizar y clasificar la información por medio de actividades artísticas que son netamente vivenciales y que permitirán explorar e plasmar lo que hay dentro de sus mentes.

Se observa que el 61.0% de los estudiantes presentan un nivel bueno en cuanto a la dimensión saber ser; un considerable 36.6%, obtuvieron un nivel regular a comparación del 2.4% que se ubican en un nivel deficiente. Lo que podemos interpretar que la mayoría de los estudiantes usan diversos contenidos afectivo – motivacionales en el desempeño de competencias; sin embargo, no son todos los estudiantes, el 53.7% de los estudiantes presentan un nivel regular en cuanto a la dimensión saber conocer; un considerable 43.9% obtuvieron un nivel bueno, a comparación del 2.4% que se ubican en un nivel deficiente. De estos resultados, podemos interpretar que la mayoría de los estudiantes tratan de poner en acción un conjunto de herramientas necesarias para procesar la información de manera significativa acorde con las expectativas individuales, las propias capacidades y los requerimientos de una situación en particular, el 51.2% de los estudiantes presentan un nivel regular en cuanto a la dimensión saber hacer; un considerable 46.3% presentan un nivel bueno, a comparación del 2.4% que se ubican en un nivel deficiente. De estos resultados, podemos interpretar que la mayoría de los estudiantes intentan actuar con respecto a la realización de una actividad o resolución de un problema, comprendiendo el contexto y teniendo como base la planeación.

El 61.0% de los estudiantes presentan un nivel bueno en cuanto a las competencias; a comparación del 39.0% que se ubican en un nivel regular. Lo que podemos interpretar que no todos los estudiantes tienen una actuación integral frente a los estudios que les permite identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto.

Con respecto al objetivo 2 sobre diseñar el modelo didáctico en Arteterapia para desarrollar las competencias del curso Desarrollo Personal en estudiantes de Zegel IPAE, tenemos:

El modelo está compuesto por 15 sesiones que tienen una duración de 90 minutos cada una las cuales deberán ser impartidas una vez a la semana. Dentro de las técnicas arteterapéuticas a usar tenemos: la narración de historias y cuentos, dramatización, uso de recursos plásticos del arte como el dibujo, mándalas, uso de plastilina, collage, etc. Para lo cual se desarrollarán según los tres momentos pedagógicos: En el momento de inicio, se contemplaron actividades como la bienvenida, los acuerdos de convivencia, se recabarán los saberes previos, y el propósito de la sesión; durante el desarrollo se trabajarán las estrategias artísticas propiamente dicha y finalmente, en el tercer momento, del cierre, se realizará la retroalimentación y reflexión de las actividades que se trabajaron en la sesión.

Con respecto al objetivo 3 sobre validar a criterio de expertos el modelo didáctico en Arteterapia para desarrollar las competencias del curso Gestión del Emprendimiento en estudiantes de Zegel IPAE., tenemos:

En la presente investigación, se propuso diseñar un modelo didáctico de arteterapia para las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE; teniendo como **primer objetivo específico**: Evaluar el desarrollo de competencias en el curso desarrollo personal de los estudiantes de Zegel IPAE.

En cuanto a la *dimensión saber ser*, podemos ver que un 61.0% de los estudiantes presentan un nivel bueno; a comparación del 2.4% que se ubican en un nivel deficiente y hay un considerable 36.6% que se ubica en un nivel regular. Esto refleja que hay un gran porcentaje de estudiantes que no hacen uso de ésta dimensión, en la que según Tobón (2009) considera que consiste en articular diversos contenidos motivacionales y afectivos que están relacionados con el desempeño competencial.

Estos resultados los podemos comparar con lo investigado por Peña (2015), quien realizó un estudio en España, el cual tuvo como objetivo estudiar las posibles acciones de la arteterapia, así como sus métodos y aplicación en el campo educativo. Dichas técnicas de arteterapia favorecieron en el autoconocimiento de los participantes; puesto que al realizar actividades artísticas pudieron ahondar en emociones y sentimientos de forma profunda; así como les permitió exteriorizar, explicar y entender el porqué de cada una de sus expresiones y analizar con qué aspectos de sus vidas están relacionados. El investigador refiere que el autoconocimiento no solo es favorable en el ámbito personal, sino que también a nivel social, puesto que al ahondar en nuestras emociones y sentimientos ayudará a que las personas se

puedan integrar socialmente. Por lo descrito anteriormente, podemos decir que al realizar el modelo en arteterapia reforzaremos el autoconocimiento, motivando a los estudiantes en todo momento para que pueda darse un aprendizaje significativo.

Del mismo modo, tenemos el trabajo de Jové & Hills (2014) quienes realizaron una investigación cuyo objetivo fue aplicar estrategias de arte terapéuticas en los colegios que quieran potencializar la educación emocional desde la creatividad; llegando a la conclusión que las herramientas de arteterapia ayudan a la expresión de sentimientos y emociones, así como los estudiantes tienen una mayor autonomía en sus estudios; éstas pueden lograr cambios significativos en aspectos personales y en el ámbito educativo de los participantes en estudio. Vemos que ésta investigación coincide con lo mencionado por Ortiz (2018) al mencionar que el saber ser, implica que los individuos tengan las condiciones de pensamientos autónomos y críticos; así como tener juicios propios.

Por otro lado, en cuanto a la *dimensión saber conocer*, podemos resaltar que un 53.7% de los estudiantes presentan un nivel regular en cuanto a dicha dimensión; un considerable 43.9% obtuvieron un nivel bueno, a comparación del 2.4% que se ubican en un nivel deficiente. En ésta dimensión vemos que la mayoría de estudiantes no usa la dimensión saber conocer, en la que Ortiz (2018), considera que éste saber implica poner en acción una serie de herramientas que permitan movilizar los conocimientos de forma significativa según el interés de cada individuo. Para ello deben entrenar el pensamiento, la atención, la concentración y memoria.

Lo mencionado anteriormente lo podemos relacionar con el trabajo de Torres (2016) quien realizó una investigación en Colombia. Dentro de éste estudio tuvo como objetivo la aplicación de herramientas terapéuticas y creativas para comprobar su efectividad en la calidad de vida. Su estudio se enmarca dentro de la investigación descriptiva y trabajó con dos grupos. El investigador concluye que las diversas técnicas y estrategias arte terapéuticas permiten la canalización de energía, así como desarrolla el autocontrol permitiendo el manejo de la hiperactividad, el déficit de atención y concentración. Por otro lado, su aplicación ha generado calmar la ansiedad. El investigador resalta el propiciar constantemente no solo el desarrollo cognitivo, sino que es importante el desarrollo emocional por medio del juego creativo y artístico.

Con la propuesta del modelo didáctico en arteterapia reforzaremos ésta dimensión, puesto que las actividades a desarrollar reforzarán los procesos cognitivos básicos en los estudiantes, como lo menciona López & Martínez (2015) la arteterapia, puede reducir la

ansiedad, además trabaja los procesos cognitivos como la atención, concentración y memoria. Así también, Domínguez (2014), lo afirma al referirse que la arteterapia fortalece la autoestima de los estudiantes, así como la parte cognitiva.

En cuanto a la *dimensión saber hacer*, un 51.2% de estudiantes presentan un nivel regular en cuanto a dicha dimensión; un considerable 46.3% presentan un nivel bueno, a comparación del 2.4% que se ubican en un nivel deficiente. En ésta dimensión también podemos ver que la mayoría de estudiantes no usan la dimensión saber hacer; en la que Ortiz (2018), considera que éste saber hacer, implica desarrollar procedimientos para resolver problemas cotidianos por medio de una planeación, regulación y un proceso evaluativo.

Vemos que varios autores han puesto en práctica el saber hacer al trabajar sus sesiones con diversas técnicas arte terapéuticas, como por ejemplo: Castañeda (2019) quien realizó su investigación con un grupo de estudiantes de un colegio en la ciudad de Trujillo, dicha investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de arteterapia en la prevención de conductas antisociales; usando como técnicas: el uso de collage, el coloreado, la redacción de textos, la dramatización, en donde pudieron reconocer sus emociones, etc. Muchas de éstas estrategias artísticas y creativas lograron que las personas en estudio realicen su catarsis mediante sus propias creaciones, conllevando a la canalización de impulsos negativos. Otro ejemplo del saber hacer es el uso de las mándalas dentro del trabajo educativo, para ello Vásquez (2018), realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar los efectos de las mándalas en el nivel de atención. Dicha investigación se realizó en estudiantes de la I.E.P Almirante Miguel Grau de Puno, en donde se concluye que las mándalas logran un efecto positivo en el nivel de atención de los estudiantes; así como el hacer mándalas permite mejorar el nivel de concentración en los estudiantes, permitieron mejorar el interés en los estudiantes, lo que conlleva al logro de habilidades, capacidades, destrezas y actitudes.

Por otro lado, siguiendo la línea de la dimensión saber hacer, Cáceres (2017) refiere que un plan de terapia de arte, viene a ser un sin número de tareas previstas que están dirigidos a cumplir los objetivos y metas trazadas, mediante el uso de recursos plásticos, escenificación y artes expresivas que se encuentran relacionados al juego de roles, la melodía y el baile; permitiendo de esta manera la experimentación y el aprendizaje de habilidades sociales; en el ámbito individual y social. Tomando lo que dice el autor, en el modelo de arteterapia usaremos: la narración de historias y cuentos, dramatización, uso de recursos plásticos del arte como el dibujo, mándalas, uso de plastilina, collage, etc.

Finalmente, en cuanto a la *variable de competencias*, los estudiantes lograron un 61.0% de nivel bueno, a comparación del 39.0% que se ubican en un nivel regular. Dichos resultados nos revelan que no todos los estudiantes usan un buen nivel de competencias para lograr un aprendizaje significativo; como lo refiere López (2016), para tener buenas competencias se necesita: identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas cotidianos; integrando los tres saberes: saber ser, saber hacer y saber conocer; elementos que faltan potencializar a un considerable porcentaje de la población evaluada. Como lo menciona Chuenjitwongsa (2016), para realizar una tarea, se necesitan integrar: conocimientos, habilidades y actitudes.

El segundo objetivo específico fue: diseñar el modelo didáctico en Arteterapia para desarrollar las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE. Dicho modelo está basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel; según el propio Ausubel (1961) menciona que la esencia de éste tipo de aprendizaje reside en que las ideas expresadas de manera simbólica, son relacionadas de modo no arbitrario; sino sustancial (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce y que son señaladas de algún aspecto esencial de la estructura de conocimientos.

A esto, Rodríguez (2015) agrega que el aprender significativamente implica dar un significado al contenido nuevo que hemos aprendido. Es por ello que muchos autores llaman a ésta teoría constructivista.

Otra teoría que respalda el programa realizado es la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner; en palabras del mismo autor; Bruner (1960) menciona que ésta teoría toma a la comprensión como el factor nuclear del verdadero aprendizaje. La memoria humana es muy frágil a comparación de la comprensión de contenidos de una materia; es por ello que, en vez de memorizar conceptos, los individuos deben comprenderlos y categorizarlos. Éste aprendizaje se apoya en métodos inductivos de enseñanza.

Según Bruner (1960), la enseñanza por descubrimiento implica un proceso que consiste en el proceso de guiar al estudiante a que descubra que hay dentro de su mente.

También debemos tener en cuenta que el modelo de arteterapia propuesto tiene sus fundamentos en la teoría analítica de Carl Jung. Para ello López (2016) refiere que el hombre occidental vive alejado de su propia existencia y su energía se mueve de manera unilateral, llevándolos a una desintegración espiritual y estado de confusión. Para ello es imprescindible reencontrarse consigo mismo para explorar los aspectos personales y transpersonales del ser y así recobrar el sentido de la propia existencia. Éste descubrimiento

de la propia existencia se da por medio de imágenes arquetípicas, es decir, haciendo un análisis del contenido simbólico tanto del inconsciente personal como colectivo.

Las técnicas arte terapéuticas usadas en el modelo “Aprendiendo con Arte”, examinan éstas imágenes arquetípicas con el fin de descubrir el interior del individuo. Como lo menciona Alonso (2014), las imágenes arquetípicas ofrecen un rico reflejo de nuestra experiencia interior y de nuestra interacción con el mundo exterior.

Complementando lo dicho sobre las técnicas arte terapéuticas y los arquetipos como base de los fundamentos de la teoría analítica de Carl Jung; citamos a López (2016), quien considera que el lenguaje plástico – audiovisual se vuelve en un medio ideal para dar forma a las cosas inexplicables; ya que un trabajo artístico que surge desde la parte inconsciente tiene una gran cantidad de información psíquica y podemos ver dónde se encuentra la persona en el momento actual al momento de hacer un trabajo artístico.

Cabe resaltar que para fomentar los tres saberes de Tobón en los estudiantes generando un aprendizaje significativo, usaremos tres momentos en las sesiones. Para ello Cáceres (2017) plantea que en el momento de inicio, se contemplaron actividades como la bienvenida, los acuerdos de convivencia, se recabarán los saberes previos, y el propósito de la sesión; durante el desarrollo se trabajarán las estrategias artísticas propiamente dicha y finalmente, en el tercer momento, del cierre, se realizará la retroalimentación y reflexión de las actividades que se trabajaron en la sesión.

Finalmente, el tercer objetivo específico fue: Validar a criterio de expertos el modelo didáctico en Arteterapia para desarrollar las competencias del curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE; éste se realizó con tres doctores dedicados a la docencia universitaria, quienes dieron su conformidad tanto en el diseño como en la aplicabilidad del mismo.

De acuerdo a los objetivos planteados, se arribó a las siguientes conclusiones:

Se determinó el nivel de la variable competencias, encontrándose que un considerable grupo de estudiantes (39.0%) se ubican en un nivel regular, es decir, no todos los estudiantes logran un aprendizaje significativo; es por ello que se cree conveniente fortalecer las competencias. Se diseñó el modelo didáctico en arteterapia “Aprendiendo con Arte” que permitirá adquirir competencias en el curso desarrollo personal en estudiantes de Zegel IPAE, fundamentado en la teoría del aprendizaje significativo, la teoría del aprendizaje por descubrimiento.

Se validó el modelo de arteterapia “Aprendiendo con Arte”, para lo cual se tomó en cuenta la evaluación de tres expertos que certificaron que cada sesión guarde relación con la investigación

# MODELO DE ARTETERAPIA

“Aprendiendo con Arte”

**Autor: Luis Alberto Chunga Pajares**

## INTRODUCCIÓN

La terapia del arte o arteterapia puede estar dirigida a todo tipo de personas, ya que se enfoca de manera individual en las características personales de los participantes, y no como técnica invasiva. Propicia también, la confianza en las habilidades del ser humano para realizarse a través del cambio continuo, pues los sujetos se sumergen en su mundo interno para observar e identificarse, logrando ser conscientes de sí mismos por medio del arte.

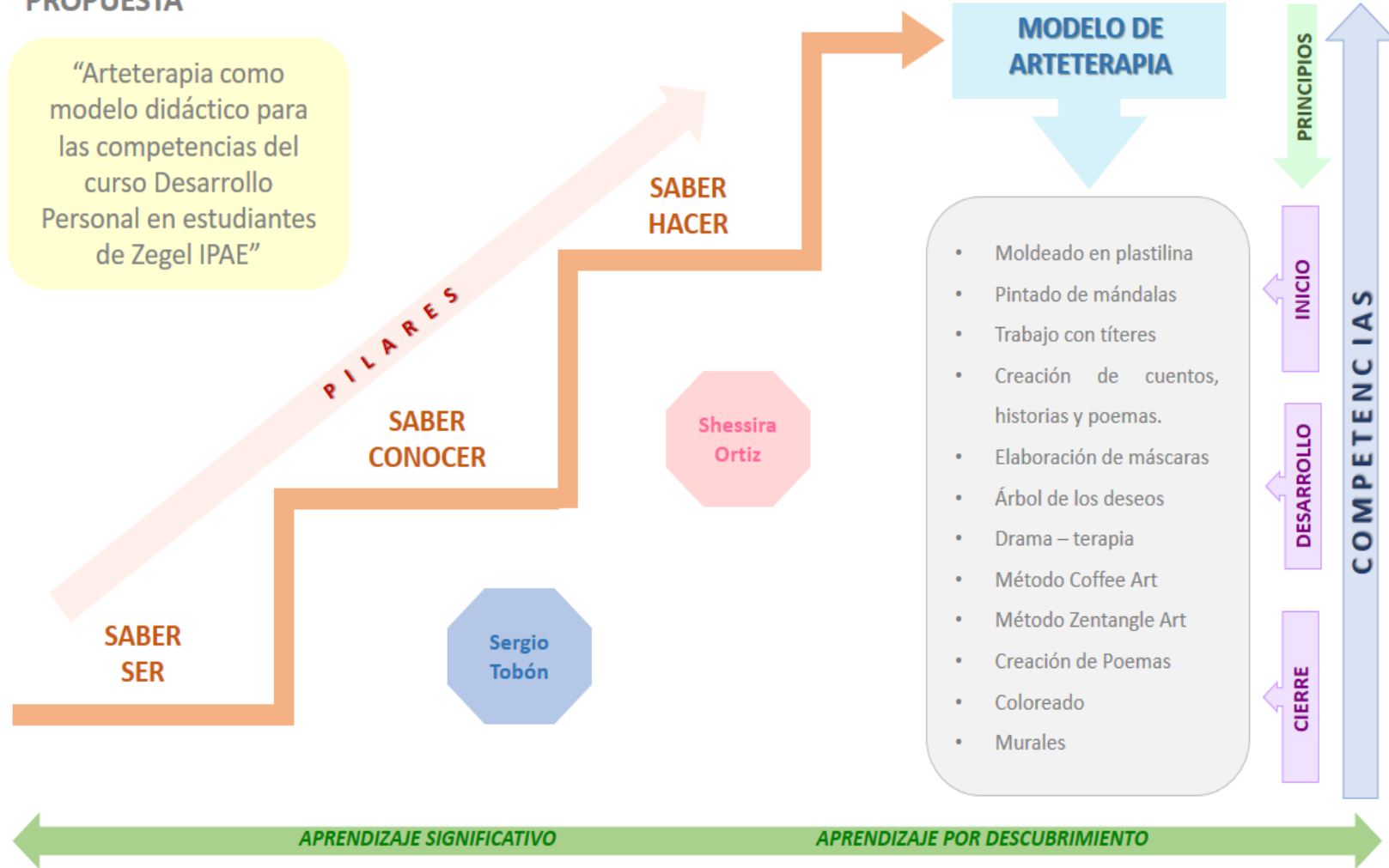
Modelos de arteterapia en otros países han demostrado que ésta permite un aprendizaje más significativo y creativo. Podríamos citar a Peña (2015) quien realizó una investigación en “Arteterapia en Educación” en la que concluye que éstas técnicas favorecen en la concentración, reducción del estrés y creatividad de los participantes; así como su aplicación ayuda en el contexto educativo favoreciendo el autoconocimiento tanto a nivel personal, como social, mejorando así el contexto familiar en el que los estudiantes se desenvuelvan; del mismo modo Kaimal & Ray (2017) realizaron una investigación en la que dio como resultados que la creación de arte libre reduce significativamente el afecto negativo y mejora la autoeficacia para las actividades académicas.

Todo ello nos motiva a crear un modelo didáctico basado en arteterapia para las competencias del curso Gestión del Emprendimiento en estudiantes de Zegel IPAE.



## PROPUESTA

“Arteterapia como modelo didáctico para las competencias del curso Desarrollo Personal en estudiantes de Zegel IPAE”



## **FUNDAMENTACIÓN**

El arte como medio de expresión, es una herramienta útil, para exteriorizar emociones y vivencias que estancan el desarrollo del ser humano. Así, cuando hablamos de arte terapia, se hace importante el desarrollo de un conjunto de actividades que promueven la expresión consciente e inconsciente del individuo, que permite revelar contenido sensible para ser trabajado y lograr la superación del individuo tanto a nivel personal, laboral o académico.

Hemos podido observar en el Instituto Peruano de Administración de Empresas – Zegel IPAE, que pese al trabajo de un modelo por competencias generales y específicas, algunas de las clases están diseñadas en poner énfasis en los contenidos y están centradas en los docentes; la evaluación que realizamos en ésta investigación sobre el nivel de competencias demuestran que un considerable grupo de estudiantes (39.0%) se ubican en un nivel regular, es decir, no todos los estudiantes logran un aprendizaje significativo; posiblemente los estudiantes se sienten desmotivados por los cursos impartidos, poco atentos y creativos al momento de plantear la temática y solo se enfocan en aprobar los exámenes.

Es por ello la necesidad de plantear el modelo: “Aprendiendo con Arte” que consta de 15 sesiones didácticas enfocadas al curso desarrollo personal en donde se han considerado técnicas de arteterapia que permitirá exteriorizar aquellas emociones, sentimientos y pensamientos de los estudiantes; logrando así una autorreflexión profunda en cada una de las sesiones.

Cada una de estas sesiones mejorarán las practicas pedagógicas puesto que el diseño del modelo está alineado a los logros del curso desarrollo personal; permitiendo que los jóvenes puedan resolver problemas de la vida diaria.

Por otro lado, cabe resaltar que esta investigación es muy importante puesto que hay escasas investigaciones de arteterapia en el ámbito de la educación superior; por ende, servirá como sustento teórico para futuras investigaciones que se realicen en el contexto nacional e internacional.

### **ALCANCE DEL MODELO:**

**Población beneficiaria:** Estudiantes del Instituto Peruano de Administración de Empresas – Zegel IPAE entre los 16 y 36 años de edad

**Número de participantes:** La población estará conformada por un número mínimo de 10 o máximo de 60 estudiantes del Instituto Peruano de Administración de Empresas – Zegel IPAE.

**Criterios de inclusión y exclusión:**

- Varones y mujeres entre los 16 y 36 años de edad.
- Estudiantes matriculados en el primer ciclo.

**PERFIL DEL FACILITADOR**

El facilitador o moderador a cargo de la ejecución de este modelo, debe ser psicólogo, de preferencia con especialidad en el ámbito educativo y que maneje técnicas de arteterapia.

Así mismo deberá desarrollar competencias como: conocimiento en dinámicas grupales y manejo de equipos; ser agente de cambio, capacidad de liderazgo; que cuente con creatividad y orientación a los resultados; manejo de las TICS y conocimiento en inteligencia emocional.

**LOGROS**

**PRIMERA UNIDAD:**

Reconoce sus fortalezas, debilidades, oportunidades, intereses y estilos de aprendizaje

**SEGUNDA UNIDAD:**

Comprende las distintas opciones de desarrollo profesional en su entorno próximo, considerando los principios éticos.

**TERCERA UNIDAD:**

Comprende la importancia de las habilidades interpersonales para relacionarse de manera empática y asertiva con su entorno personal, académico y profesional.

### **SEGUIMIENTO, MONITOREO Y EVALUACIÓN**

Para la aplicación de este modelo, es necesario que en primer lugar se haga un seguimiento y monitoreo de las necesidades y problemas que presenta la población en estudio y a partir de ello, determinar si se ajusta al contexto. Para verificar si los objetivos se están cumpliendo a cabalidad, todo el modelo cuenta con estrategias y actividades que permitirán reconocer el aprendizaje teórico y su aplicación en la vida diaria, las mismas que se desarrollan durante la sesión, como actividades para casa o durante la semana para retroalimentarse en la siguiente semana.

Se realizará una medición de las competencias antes y después de hacer el programa. Al finalizar, se entregará un informe de evaluación con los logros que haya obtenido cada participante, asimismo, se hará acreedor de un reconocimiento por su participación.

## I. DESARROLLO DE LAS SESIONES

### SESIÓN 1

<b>SESIÓN 01</b>	"Cómo describir mi verdadero potencial"		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Autoconocimiento		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas, debilidades, oportunidades, intereses y estilos de aprendizaje		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El facilitador da la bienvenida a los estudiantes y se presenta.</li> <li>- Se pasa asistencia por medio de la plataforma Zoom.</li> <li>- Seguidamente presenta el sílabo del curso y se plantean normas de convivencia.</li> <li>- Se da a los estudiantes el consentimiento informado para que lo puedan leer con detenimiento y firmar.</li> <li>- El facilitador presenta el objetivo de la unidad y pregunta ¿qué entendieron del objetivo?</li> <li>- Se presenta la frase: "Cuanto más te conozcas a ti mismo, mayor paciencia tendrás por lo que ves en otros" (Erik Erikson)</li> <li>- Posteriormente se plantea el contenido de la primera sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabo del curso</li> <li>- PPT</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El facilitador pregunta ¿cómo podríamos definir el autoconocimiento?</li> <li>- Por medio de una lluvia de ideas se formula el concepto y el docente refuerza con el uso de PPT.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que piensen por un minuto en sus características más resaltantes mientras se les entrega un par de plastilinas a cada uno. Posteriormente se les invita a moldear su propia silueta incluyendo aquellas características más resaltantes que poseen. Es importante incluir detalles de cada uno.</li> <li>- Una vez terminada la actividad, se les pide responder las preguntas del anexo de la sesión: ¿Quién creen ustedes que son? ¿será importante conocernos a nosotros mismos? ¿Por qué?</li> <li>- Terminada la ficha, pondremos las ideas en común.</li> <li>- Se distinguen los conceptos de: auto concepto y autoestima resaltando la importancia de éstos en el autoconocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Plastilinas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿cómo podríamos usar el autoconocimiento en nuestra vida diaria? ¿será importante la clase de hoy para nuestro día a día?</li> <li>- Con las respuestas de los estudiantes generamos un clima de reflexión.</li> <li>- Por último, se les deja como actividad crear un collage de imágenes sobre uno mismo en donde exprese quienes somos considerando nuestras cualidades, defectos, habilidades, aptitudes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Revisas</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> </ul>

# FICHA DE TRABAJO

## SESIÓN 1

Una vez terminado el moldeado de plastilina, responde con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Quién crees que eres?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿hacia dónde vas? ¿Cuál es tu rumbo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Crees que es importante conocernos a nosotros mismos? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN 2

<b>SESIÓN 02</b>	“¿Dónde estoy? ¿Qué tengo? Una herramienta para analizar mi contexto”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Análisis FODA		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas, debilidades, oportunidades, intereses y estilos de aprendizaje		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la segunda sesión.</li> <li>- Se inicia la sesión revisando la actividad para casa sobre crear un collage de imágenes que exprese quienes somos. Se pregunta libremente quién desea exponer su trabajo.</li> <li>- Se plantea el objetivo de la unidad y el contenido de la sesión.</li> <li>- Se muestra el video “El jabón” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gQxpPKJW5ww">https://www.youtube.com/watch?v=gQxpPKJW5ww</a>) y se pregunta ¿qué relación tiene éste video con el tema que trataremos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- PPT</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta ¿han escuchado hablar del FODA? ¿Saben qué significan sus siglas? Los estudiantes dan su opinión.</li> <li>- El docente define qué es el FODA, cómo es aplicado al ámbito personal; así como como se explica el análisis interno (fortalezas, debilidades) y externo (oportunidades, amenazas) de ésta matriz.</li> <li>- Posteriormente, se procede a la ejecución de la sesión, en donde se explicará que deberán elaborar una mándala de 4 cuadrantes (o lados) y en cada uno de los cuadrantes pondrán sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Se les pide que sean creativos y usen los colores y formas que ellos deseen. Para propiciar un ambiente tranquilo, se pondrá la siguiente música: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aWdp_iK_Qc">https://www.youtube.com/watch?v=7aWdp_iK_Qc</a></li> <li>- Al terminar su mándala pondrán cómo se han sentido al reverso de su trabajo, junto con su nombre y la fecha.</li> <li>- Se pide que voluntariamente los estudiantes expongan sus trabajos y nos lo expliquen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Cartulinas blancas A4</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Borrador</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué emociones experimentaste al hacer el mándala y reconocer tu FODA? ¿Por qué creen que es importante el FODA en nuestro día a día?</li> <li>- Reflexionamos lo aprendido resaltando la importancia del FODA personal.</li> <li>- Como actividad para casa se les solicita elaborar un títere con material reciclado, tratando de ponerle características suyas a dicho personaje.</li> <li>- Así también se les pide realizar un FODA más profundo, según la matriz del anexo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>

## MI FODA PERSONAL

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>



**SESIÓN 3**

<b>SESIÓN 03</b>	<b>“Aprendiendo a tolerar la frustración”</b>		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Tolerancia a la Frustración		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas, debilidades, oportunidades, intereses y estilos de aprendizaje		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la tercera sesión.</li> <li>- El docente hace la pregunta ¿qué recuerdan de la clase anterior?</li> <li>- Se presentan una serie de imágenes (ver anexo de sesión) de personas en diversas situaciones alteradas o discutiendo y se pregunta ¿Qué tema creen que vamos a ver el día de hoy?</li> <li>- Los estudiantes van descubriendo el tema a tratar y luego el docente, plantea el objetivo de unidad y el contenido de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Imágenes impresas</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pregunta ¿para ustedes, ¿qué es frustración? ¿y tolerancia?</li> <li>- Con los saberes previos, se define qué es tener baja tolerancia a la frustración, así como sus características más resaltantes.</li> <li>- Una vez expuesto el tema, se pregunta ¿en qué situaciones te sientes frustrado? ¿cómo reaccionas ante esas situaciones frustrantes?</li> <li>- Posteriormente se le pide a cada uno de los estudiantes sacar su títere hecho en casa (con material reciclado) y se reúnen en equipos. Cada uno de los equipos tendrán que hacer una pequeña representación con títeres de alguna de las situaciones de la vida diaria que hemos hablado durante la clase.</li> <li>- Al finalizar la función de cada equipo se pregunta ¿cómo se sintieron al representar con títeres esas situaciones?</li> <li>- Se explican algunas estrategias para el manejo de las frustraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Títeres reciclados</li> <li>- Teatrín</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué te llevas de ésta sesión? ¿qué estrategia usarías en situaciones frustrantes?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo por medio de la frase: “La frustración es una flecha direccional importante. Te muestra a dónde ir para avanzar. Y de qué alejarte” (Julie Connor).</li> <li>- Los estudiantes firman un compromiso para poder poner en práctica diversas estrategias frente a situaciones frustrantes de su día a día.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>





## SESIÓN 4

<b>SESIÓN 04</b>	“Y tú, ¿Cómo aprendes mejor?”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Estilos de aprendizaje		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas, debilidades, oportunidades, intereses y estilos de aprendizaje		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la cuarta sesión.</li> <li>- El docente hace una retroalimentación de la clase anterior preguntando ¿Qué recuerdan de la clase pasada?</li> <li>- Se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema de hoy) y se explica el contenido de la sesión.</li> <li>- Se les invita a responder la ficha del anexo en donde podrán descubrir algunas de las experiencias significativas de aprendizaje del día a día.</li> <li>- Terminada la actividad, se piden algunas participaciones y se pregunta: ¿Todos aprendemos de la misma manera? ¿de qué manera aprendes tú?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Ficha impresa</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica las teorías del aprendizaje, sobre todo el modelo de Kolb y los cuatro estilos que éste autor plantea.</li> <li>- En cada uno de los estilos expuestos el docente preguntará ¿Quién usa dicho estilo? ¿qué aspectos de éste estilo usas en tu día a día?</li> <li>- Seguidamente se les da una hoja en blanco a cada estudiante y se les pide que deberán crear un cuento en donde relacionen los estilos de aprendizaje en diversos aspectos de su vida.</li> <li>- Una vez terminada la actividad, el docente pedirá voluntarios para que nos lean sus cuentos.</li> <li>- Seguidamente, se les mostrará imágenes de personajes para que analicen e identifiquen a que estilo de aprendizaje pertenecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Lapicero</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> <li>- Imágenes</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿pudiste reconocer tu estilo de aprendizaje? ¿para qué te servirá conocer tu estilo de aprendizaje?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo resaltando la importancia de los estilos de aprendizaje en nuestras vidas.</li> <li>- Se les pide a los estudiantes tomar conciencia durante la semana de los momentos o situaciones en donde usan los estilos de aprendizaje (no solo en la parte académica).</li> <li>- Se les da pautas para que en casa puedan elaborar el cascaron de las máscaras que usaremos la clase que viene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>

## FICHA DE TRABAJO

### SESIÓN 4

#### INSTRUCCIONES:

Haga una lista de por lo menos 6 incidentes en su vida que hayan sido significativos para usted en sus experiencias de aprendizaje. No empleé menos de 6 minutos para realizar esta actividad.

<b>ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>N°</b>	<b>Experiencias significativas de aprendizaje:</b>	<b>Su efecto en mí:</b>
<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		

## SESIÓN 5

<b>SESIÓN 05</b>	“Sin miedo y seguro, expongo mejor”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Técnicas de exposición		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Reconoce sus fortalezas, debilidades, oportunidades, intereses y estilos de aprendizaje.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la quinta sesión.</li> <li>- El docente recuerda que en la clase pasada se les pidió que tomen conciencia de los momentos o situaciones donde usaban los estilos de aprendizaje; así que se pregunta ¿cómo les fue? ¿de qué se dieron cuenta?</li> <li>- Se hace un feedback de la sesión pasada.</li> <li>- Se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema de hoy) y se explica el contenido de la sesión.</li> <li>- Seguidamente se presentan dos frases en diferentes idiomas para que ellos intenten descifrar lo que dicen, y se pregunta: ¿fue fácil o difícil descifrar las frases? ¿qué pensaron al ver frases en otro idioma?</li> <li>- Se reflexiona sobre esa actividad: muchas veces cuando alguien expone, parece que estuviera hablando en otro idioma, puesto que no se le entiende nada. Se pregunta ¿te ha pasado?</li> </ul>	- PPT
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente define qué es exponer, así como los pasos para una exposición exitosa (antes y durante la exposición).</li> <li>- El docente pregunta ¿alguna vez se han puesto “nerviosos” en las exposiciones y se han olvidado lo que estudiaron?</li> <li>- Se darán algunas recomendaciones.</li> <li>- Posteriormente se les pide que saquen el cascarón de sus máscaras (hechas en casa) y se les da un tiempo para que terminen sus máscaras de poder; con las que expondrán seguros.</li> <li>- Se les pedirá que redacten y expongan su biografía, usando las herramientas vistas en clase. Los estudiantes tendrán que exponer con sus máscaras de poder para sentirse seguros y se creará un ancla para que cada vez que expongan (sin máscaras en otros cursos) ellos puedan recordar esa escena de seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Escarcha</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Goma</li> <li>- Papel bond</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué te llevas de la clase de hoy día? ¿cómo te servirá para la vida?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo resaltando la importancia del preparar las exposiciones con antelación.</li> <li>- Se les pide recordar el ancla cada vez que ellos se enfrenten a una exposición.</li> </ul>	- PPT

# MI BIOGRAFÍA

## SESIÓN 5

A continuación, prepara una breve exposición de tu propia vida, resaltando las anécdotas o hechos más relevantes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

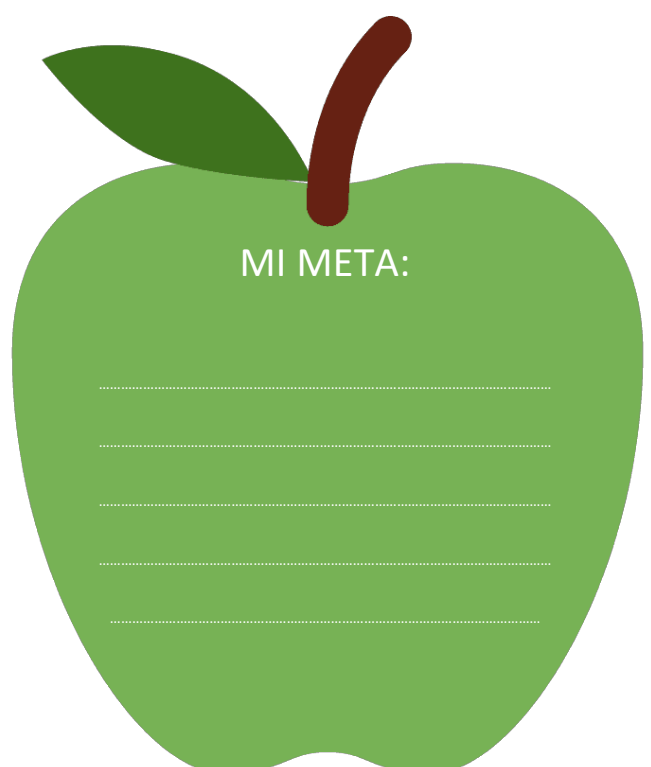
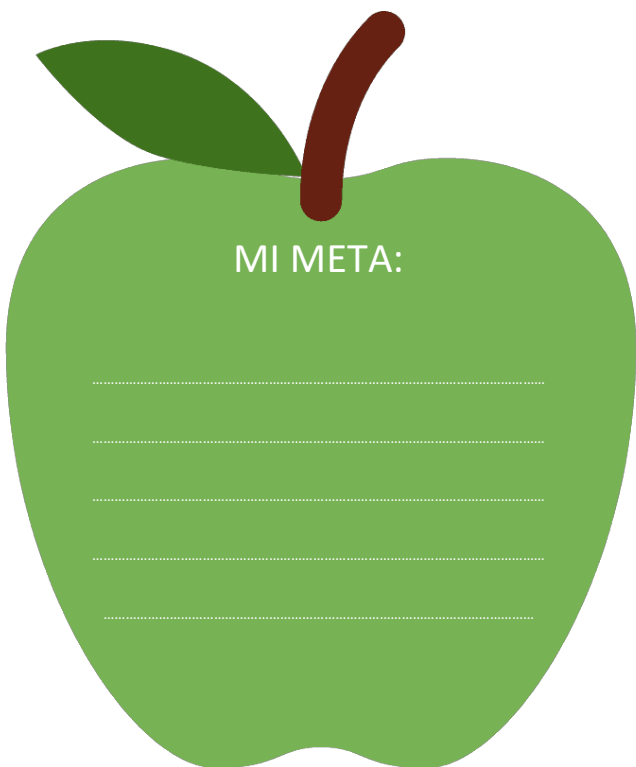
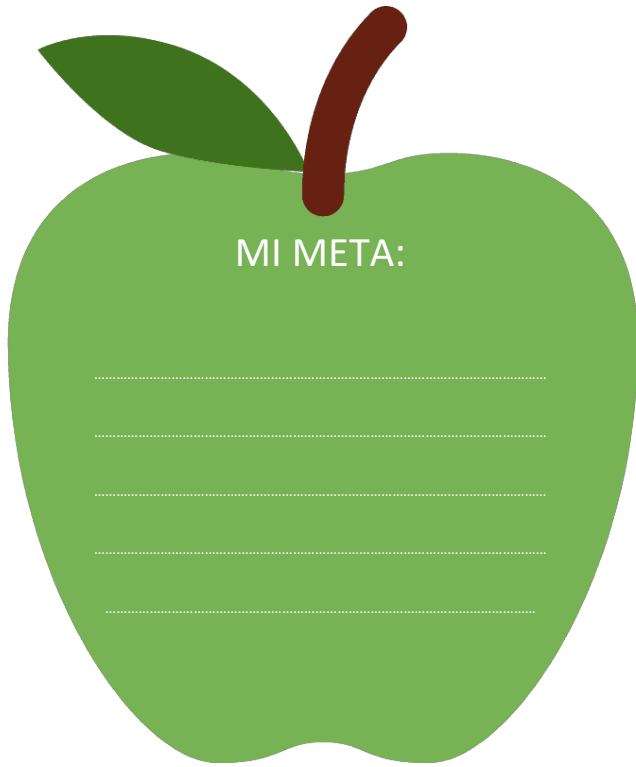
.....



## SESIÓN 6

<b>SESIÓN 06</b>	“Arquitectura del éxito profesional”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Metas profesionales		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende las distintas opciones de desarrollo profesional en su entorno próximo, considerando los principios éticos.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la sexta sesión.</li> <li>- Se resalta que estamos entrando a una nueva unidad.</li> <li>- Se hace un feedback de la sesión pasada preguntando si han tenido exposiciones y han usado el ancla de la máscara del poder.</li> <li>- El docente plantea la siguiente frase: “Todos nuestros sueños pueden hacerse realidad, si tenemos el coraje de perseguirlos.” (Walt Disney).</li> <li>- Se pregunta ¿Qué nos quiere decir ésta frase? Los estudiantes dan sus ideas y posteriormente se pregunta ¿de qué tema creen que hablaremos el día de hoy?</li> <li>- Posteriormente se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema de hoy) y se explica el contenido de la sesión.</li> </ul>	- PPT
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con ayuda de los estudiantes, se define qué es una meta y objetivo profesional</li> <li>- Se explica el acróstico: MARTE (medible, alcanzable, relevante, temporal y específico)</li> <li>- Posteriormente, se les brinda materiales para construir entre toda el aula un árbol grande con papel reciclado que cuente con raíces, tronco, ramas, flores y frutos. Se indica que al finalizar la actividad se les entregará una silueta de una manzana a cada estudiante en la que deberán escribir su meta profesional y la pegarán en alguna parte del árbol de los deseos.</li> <li>- Terminada la actividad, se hará una reflexión y se pedirán voluntarios para que nos lean sus metas profesionales a los cuales se les preguntará qué harán para alcanzar sus metas profesionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel reciclado</li> <li>- Témperas</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijera</li> <li>- Escarcha</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Por qué es importante ponernos metas profesionales?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo resaltando la importancia del ponernos metas profesionales.</li> <li>- Se le pide a cada estudiante que en casa puedan crear su propio árbol de los deseos y que cada quince días evalúen sus metas; y si las cumplieron, se les invitará a cambiarlas.</li> </ul>	- PPT





## SESIÓN 7

<b>SESIÓN 07</b>	“Decidiendo ser éticos”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Ética profesional		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende las distintas opciones de desarrollo profesional en su entorno próximo, considerando los principios éticos.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la séptima sesión.</li> <li>- Se hace un feedback de la sesión pasada y se pregunta ¿hicieron su árbol de los deseos en casa? ¿de qué se dieron cuenta?</li> <li>- Posteriormente se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema de hoy)</li> <li>- El docente plantea la siguiente frase: “La ética es más importante que las leyes.” (Wynton Marsalis); con ello hace una reflexión y anuncia el tema a tratar: “Ética profesional”</li> <li>- Para examinar los conocimientos previos de los estudiantes se pregunta ¿Ética y moral serán lo mismo? ¿habrá diferencia entre ambos términos?</li> </ul>	- PPT
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pasa el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i_Cr6Ht3_8Q">https://www.youtube.com/watch?v=i_Cr6Ht3_8Q</a></li> <li>- Seguidamente se pregunta: ¿Que opinión tienen sobre la repercusión de la ética en el comportamiento de las personas?</li> <li>- El docente con ayuda de los estudiantes definen qué es la ética, así como la diferencia entre ética y moral.</li> <li>- A continuación, los estudiantes realizan una dramaterapia, para lo cual se les dará unos minutos con la finalidad de dramatizar a un jefe que les pide sus los trabajadores hacer un arduo trabajo dentro de la empresa y a fin de mes no les pagó las horas extras que ellos dieron para la empresa.</li> <li>- Al término de la dramaterapia, se llenan las dos preguntas de la ficha del anexo ¿cómo se sintieron al ejercer los diversos roles en la dramatización? ¿se sintieron cómodos ejerciendo ese rol?</li> <li>- Se reflexiona sobre dicha actividad preguntando: ¿Por qué será importante proceder con ética profesional? Y se relaciona el tema con la responsabilidad social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- PPT</li> <li>- Guion de la dramaterapia</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Por qué es importante poner en practica la ética y la moral en nuestro día a día?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo resaltando la importancia del ponernos metas profesionales.</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	- PPT

## FICHA DE TRABAJO

### SESIÓN 7

Una vez terminado la actividad de dramaterapia, responde con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo te sentiste ejerciendo tu rol en ésta drama terapia?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Te sentiste cómodo ejerciendo este rol?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## SESIÓN 8

<b>SESIÓN 08</b>	“Desarrollando el líder que llevo dentro”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Introducción al liderazgo		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende las distintas opciones de desarrollo profesional en su entorno próximo, considerando los principios éticos.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la octava sesión.</li> <li>- Se realiza un repaso de las actividades de la sesión siete y se pregunta ¿de qué estuvimos hablando la clase pasada?</li> <li>- Posteriormente se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema de hoy)</li> <li>- El docente leerá el cuento: “El joven líder” (ver anexos de sesión) y se pregunta ¿Qué podemos reflexionar de esa historia? ¿de qué creen que hablaremos el día de hoy?</li> <li>- Se anuncia el tema a tratar y se explican los contenidos de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Cuento impreso</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente define el liderazgo según Chiavenato, así como cuestiona ¿el líder nace o se hace?, y se discute.</li> <li>- Usando la lluvia de ideas, se sacan las características de un buen líder.</li> <li>- Vemos el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XLJOFj-CkZk">https://www.youtube.com/watch?v=XLJOFj-CkZk</a> y se pregunta ¿qué relación tiene ese video con el tema que estamos viendo? Y se hace la diferencia entre jefe y líder.</li> <li>- Seguidamente, se les pide visualicen algún hecho de sus vidas donde hayan desarrollado el liderazgo, y se les dice que deberán plasmar esa escena en una hoja sketchbook usando la técnica del Coffe Art (pintado con café)</li> <li>- Posteriormente se preguntará ¿cómo se sintieron al plasmar esa escena en una hoja? ¿de qué se dan cuenta? ¿Qué características del líder resaltan?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPP</li> <li>- Video</li> <li>- Hoja sketchbook</li> <li>- Pincel</li> <li>- Café</li> <li>- Agua</li> <li>- Plato o recipiente</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: En una palabra, o frase ¿qué te llevas de la sesión de hoy? ¿qué aprendiste?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo frente al tema y se les invita a ser conscientes dentro de la semana de aquellos momentos en los que usan el liderazgo en las diversas situaciones de la vida.</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>

## CUENTO: EL JOVEN LIDER

Un Joven le dijo a su padre que quería ser un líder, y le preguntó cómo podía lograrlo. El padre le respondió que lo primero que tenía que hacer era ser consciente de su conducta. Que cada vez que sintiera que había hecho daño a una persona, clavara un clavo en la cerca de su casa.

El hijo aceptó el reto y empezó a tomar mayor conciencia de sus actos. Siguiendo el consejo de su padre, comenzó a poner clavos con el martillo cada vez que hacía daño, maltrataba a una persona o no la respetaba.

Después de un tiempo, el hijo dejó de poner clavos en la cerca porque ya era consciente de sus actos y trataba bien a las personas.

Entonces preguntó a su padre: -¿Y ahora qué hago?

El padre le respondió que por cada acto de buen servicio que realizase, sacara un clavo de la cerca.

El hijo nuevamente aceptó el reto y empezó, poco a poco, a sacar los clavos. Ya estaba despierto, era consciente y además se dedicaba a ayudar a las personas. En poco tiempo logró quitar todos los clavos.

Contento, se acercó donde su padre, quizás con un poco de soberbia y exclamó: -¡He terminado! ¡Logré sacar todos los clavos! Finalmente he aprendido a ser una mejor persona, un líder.

Sin embargo, acto seguido le asaltó una duda: ¿Ahora qué haremos con todos los huecos que dejaron los clavos en la cerca?

El padre le respondió: No los toques. Están allí para recordarte siempre que en tu camino de aprendizaje dejaste una huella de dolor en la gente y que gracias a su entrega, comprensión y colaboración ahora puedes ser la persona que eres.



## SESIÓN 9

<b>SESIÓN 09</b>	¡Empréndete!		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Líder emprendedor		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende las distintas opciones de desarrollo profesional en su entorno próximo, considerando los principios éticos.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la novena sesión.</li> <li>- Se anuncia el objetivo de unidad y se explica el contenido de la sesión.</li> <li>- Seguidamente se presenta la frase: “La innovación es lo que distingue al líder de los seguidores” (Steve Jobs) y se cuenta la historia del fundador de Apple, relacionándola con el tema a tratar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta ¿para ustedes que es emprender? Y entre todos creamos el concepto.</li> <li>- Del mismo modo, se da a conocer los diversos tipos de emprendedores.</li> <li>- Seguidamente se presentan las fotos de Gastón Acurio y Renzo Costa y se pregunta ¿Por qué creen que estos personajes son líderes emprendedores? ¿Qué otros líderes conocen?</li> <li>- Se explica que es una Startup, sus características y se refuerza con el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AudLuBtzHPY">https://www.youtube.com/watch?v=AudLuBtzHPY</a></li> <li>- Se pone el ejemplo de la Startup amigocloud presentado el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cTwoiwSO35U">https://www.youtube.com/watch?v=cTwoiwSO35U</a></li> <li>- Seguidamente se les pide a los estudiantes que hagan con un compás un círculo en una hoja sketchbook; luego visualicen en el centro de la hoja algo que quieran emprender y lo plasmen; posteriormente llenarán la hoja con patrones zentangle art.</li> <li>- Terminado el trabajo se pregunta ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad? ¿qué les gustaría emprender?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Videos</li> <li>- Hoja sketchbook</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Lapicero</li> <li>- Plumones</li> <li>- Borrador</li> <li>- Tajador</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué aprendieron de la clase de hoy? ¿Por qué es importante emprender?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo</li> <li>- Como actividad para casa se les pide colocar éste trabajo en un lugar visible y que durante toda la semana visualicen su emprendimiento; para que posteriormente tomen las acciones para llevarlo en práctica.</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>

## Steve Jobs: Un emprendedor visionario

Steve Jobs, el cofundador de Apple, es una leyenda viviente de Silicon Valley, pues es el visionario detrás de los revolucionarios inventos como la computadora Macintosh, el iPod, el iPhone y el iPad. **Nacido el 24 de febrero de 1955 en San Francisco de una madre soltera y adoptado por una pareja con apenas una semana de vida**, Jobs creció entre la ciudad que un día se convertiría en el centro tecnológico más importante.

Jobs tenía 21 años y el ingeniero Steve Wozniak 26 cuando fundaron Apple Computer en el garaje de su casa, en 1976. **Bajo la dirección de Jobs, la compañía introdujo sus primeras computadoras Apple y luego la Macintosh**, que se volvió muy popular en los años 1980.

Tras una lucha de poder interna, Jobs dejó Apple en 1985 e inició la compañía NeXT Computer, especializada en terminales de trabajo sofisticados para empresas. En el año 1986 cofundó Pixar, que ha ganado varios premios Oscar de la Academia, por producir películas tan taquilleras como "Toy Story" y "Buscando a Nemo".

Apple decayó tras la partida de Jobs, y luego de ciertas negociaciones Steve volvió en 1996, cuando la compañía compró NeXT por 429 millones de dólares y Jobs ascendió una vez más a la Presidencia. **Desde entonces, se ha fortalecido más y más, reformando la línea Macintosh y lanzando el reproductor de música digital iPod a inicios del año 2001.**

Luego que le detectaran cáncer, Steve se sometió en el 2004 a una operación de páncreas para regresar tres años más tarde con la increíble serie de teléfonos inteligentes iPhone. Steve se fue nuevamente de licencia médica en enero de 2009, pero regresó al trabajo en junio de ese mismo año, tras someterse a un trasplante de hígado

En enero de 2010, develó, **el iPad, que salió a la venta en abril y se convirtió en el referente en estándares para las tabletas de pantalla táctil.** En marzo del 2011, y a pesar de su delicado estado de salud, Steve reapareció para presentar el iPad 2, una versión superior a su antecesora.

Luego de una carrera exitosa, **Steve Jobs, le dijo adiós a la compañía que vio nacer y crecer, Apple, para dar paso a la era Tim Cook**, y emprender nuevos retos que seguro traerán más de una sorpresa.



## SESIÓN 10

<b>SESIÓN 10</b>	Iniciando el cambio		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Ecosistema de emprendimiento		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende las distintas opciones de desarrollo profesional en su entorno próximo, considerando los principios éticos.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la décima sesión.</li> <li>- Se inicia la clase preguntando ¿cómo les fue el visualizar todos los días su zentangle art del emprendimiento? ¿alguien se animó a emprender?</li> <li>- Posteriormente se anuncia el objetivo de unidad, se descubre el tema y se explica el contenido de la sesión.</li> <li>- Se habla sobre la transformación digital y se pasa el video del caso de la tienda Platanitos: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6O1VDjqbQyU">www.youtube.com/watch?v=6O1VDjqbQyU</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Video</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pregunta ¿han escuchado hablar sobre la industria 4.0?; en base a las ideas de los estudiantes se realiza una definición y se plantean los beneficios de la misma. Se refuerzan las ideas con el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z2DK6QJX1rs">https://www.youtube.com/watch?v=Z2DK6QJX1rs</a></li> <li>- Seguidamente se explica qué es una incubadora de negocios, planteando el caso de Urbaner <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SorMrnL6c78">https://www.youtube.com/watch?v=SorMrnL6c78</a></li> <li>- Se refuerza el tema de incubadora de negocios dando a conocer el área de Zegelab y sus beneficios para todos los estudiantes de la Institución.</li> <li>- Finalmente, se reúnen en grupos de 6 participantes y se les da una cartilla con la imagen de una empresa para que ellos creen una manera innovadora de llegar al público, usando la era de la transformación digital; por ejemplo, la creación de una app, una web, servicio de delivery, etc. Para ello el grupo tendrá que representar con dibujos.</li> <li>- Cada grupo expondrá su creación y explicará de qué manera han empleado la transformación digital en la empresa que les ha tocado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Videos</li> <li>- Cartillas recortadas para cada grupo</li> <li>- Papel bond</li> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Tajador</li> <li>- Goma</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué aprendieron de la clase de hoy? Ahora que terminamos la segunda unidad, ¿creen que hemos cumplido el logro de ésta unidad?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo y se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>







## SESIÓN 11

SESIÓN 11		Colaborando con mi equipo	
TEMA DE SESIÓN		Trabajo en equipo	
LOGRO DE UNIDAD		Comprende la importancia de las habilidades interpersonales para relacionarse de manera empática y asertiva con su entorno personal, académico y profesional.	
Fase	Tiempo (Min)	Descripción de actividades	Material
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la onceava sesión.</li> <li>- Se hace un feedback de la sesión pasada preguntando ¿Qué recuerdan de la clase pasada?</li> <li>- Se resalta que estamos entrando a una nueva unidad; así como se anuncia el logro de unidad junto con el contenido de la sesión.</li> <li>- Se realiza la dinámica “El nudo Humano”. Para ello se pide a los estudiantes formen un círculo mirando hacia el centro; estiren el brazo derecho y tomen la mano de alguien que tengan al frente. A continuación, se les pide que hagan lo mismo con el brazo izquierdo. En un plazo determinado de tiempo tendrán que desenredarse los brazos sin soltar las manos.</li> <li>- Terminada la dinámica, se pregunta: ¿Les es más fácil trabajar solos o en equipo? ¿Es lo mismo trabajar en grupo que en equipo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Música para la dinámica.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se marca la diferencia entre individuo, grupo y equipo; así como la importancia del trabajo en equipo.</li> <li>- Seguidamente se les pide a los estudiantes pegar 5 papeles sábana seguidos para poder realizar un mural gigante entre toda el aula. Entre todos decidirán la temática, los materiales, colores que usarán.</li> <li>- Terminada ésta actividad, el docente preguntará ¿Les fue fácil o difícil trabajar? ¿Quién desarrolló el papel del líder? Se fomenta una reflexión resaltando la importancia de trabajar en equipo dentro del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 Papel sábana</li> <li>- Témperas</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Plumones</li> <li>- Colores</li> <li>- Escarcha</li> <li>- Goma</li> <li>- Cinta masking tape</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué aprendieron de la clase de hoy? ¿creen que en el aula se trabaja en equipo? ¿qué les falta para poder trabajar en equipo?</li> <li>- Generamos un clima reflexivo.</li> <li>- Se les pide a cada uno de los estudiantes firmar un compromiso con el fin de usar el trabajo en equipo dentro del aula.</li> <li>- Se hace el recordatorio que para la siguiente clase deben traer periódicos o revistas, goma y tijeras para trabajar en clase.</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Compromiso impreso</li> </ul>

**COMPROMISO  
TRABAJO EN EQUIPO**

SESIÓN 12

Yo,

de la

carrera.....

me comprometo a trabajar constantemente en equipo;  
respetando las diversas ideas de mis compañeros; luchando  
juntos siempre por alcanzar nuestras metas propuestas y  
apoyándonos unos a otros.

Chiclayo, .....

.....

Firma



## SESIÓN 12

<b>SESIÓN 12</b>	“Aprendiendo a comunicarnos”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Comunicación efectiva		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende la importancia de las habilidades interpersonales para relacionarse de manera empática y asertiva con su entorno personal, académico y profesional.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la doceava sesión.</li> <li>- Se inicia la sesión preguntando: ¿Qué recuerdan de la clase anterior? ¿creen que han incorporado el trabajo en equipo en ésta semana que ha pasado?</li> <li>- Se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema de hoy) y se explica el contenido de la sesión.</li> <li>- El docente muestra a un estudiante la frase del anexo de sesión: "Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos, pero este tubo no tuvo tubo" y se juega el teléfono malogrado; y se empieza a jugar el teléfono malogrado.</li> <li>- Terminada la actividad, se pregunta ¿qué pasó? ¿Por qué no fuimos efectivos en la comunicación? ¿les pasa que en el día a día entienden una cosa por otra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Frase impresa para la dinámica.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente con ayuda de los estudiantes van definiendo qué es la comunicación, así como los estilos de comunicación y las ventajas.</li> <li>- Por otro lado, se hace mucho hincapié en la escucha activa.</li> <li>- Seguidamente se les pide a los estudiantes sacar el material que se les pidió la semana pasada; con el crearán un poema que esté relacionado al tema a tratar.</li> <li>- Posterior a ellos se preguntará ¿por qué plasmaste ese trabajo? ¿de qué te das cuenta?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Periódicos</li> <li>- Revistas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Goma</li> <li>- Papel bond</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿cómo te sentiste realizando el poema? ¿consideras que son importante los estilos de comunicación? ¿qué estilo sueles usar?</li> <li>- Se genera un clima reflexivo.</li> <li>- Como actividad para casa se les deja hacer un acróstico sobre la comunicación efectiva. Los materiales a usar son: revistas o periódicos recortados.</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Papel bond</li> </ul>

## TRABALENGUAS

### SESIÓN 13

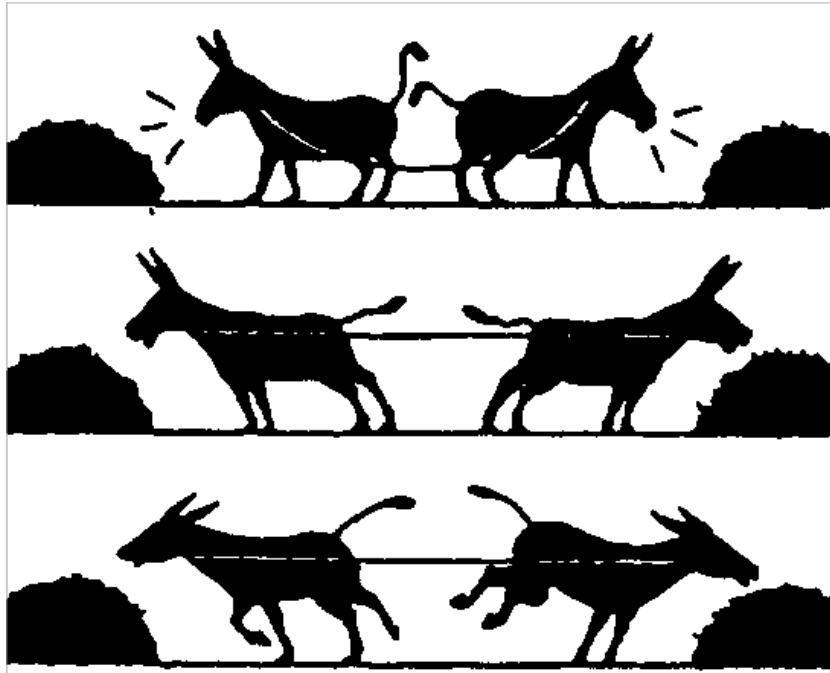
"Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos, pero este tubo no tuvo tubo"

## SESIÓN 13

<b>SESIÓN 13</b>	“Solucionando sabiamente los conflictos”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Resolución de conflictos		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende la importancia de las habilidades interpersonales para relacionarse de manera empática y asertiva con su entorno personal, académico y profesional.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la treceava sesión.</li> <li>- Se realiza la pregunta ¿qué recuerdan del tema de la semana pasada? ¿cómo les fue con su acróstico? Se pide algunos voluntarios mostrar su acróstico y se hace un feedback de la clase pasada.</li> <li>- Se enseñan las imágenes del anexo, y se pregunta ¿los conflictos son negativos o positivos? ¿Qué podemos observar en las escenas? Reflexionamos sobre las imágenes</li> <li>- Posteriormente se anuncia el objetivo de unidad (relacionándolo con el tema resolución de conflictos y se explica el contenido de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Imágenes impresas</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente define qué es la solución de conflicto, las etapas del conflicto y los métodos de solución del problema. En su exposición propone ejemplos prácticos y de la vida diaria para que sea entendible.</li> <li>- Una vez terminado el tema, el docente reparte una hoja sketchbook a cada estudiante y se les propone un reto: pintar algo que se le venga a la mente, pero con la luz apagada o los ojos cerrados. Todo ello con el fin de explorar sus propios recursos para la resolución de ésta situación nueva.</li> <li>- Al concluir con ésta actividad, se les pregunta ¿cómo se sintieron al realizar ésta actividad? ¿qué habilidades creen poseer después de haber realizado este trabajo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas sketchbook</li> <li>- Plumones finos</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué se llevan de la sesión de hoy día? ¿les fue difícil descubrir sus habilidades para resolver conflictos?</li> <li>- Se genera un clima reflexivo con la frase de Albert Einstein: “No podemos resolver problemas pensando de la misma manera que cuando los creamos”</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>

# RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

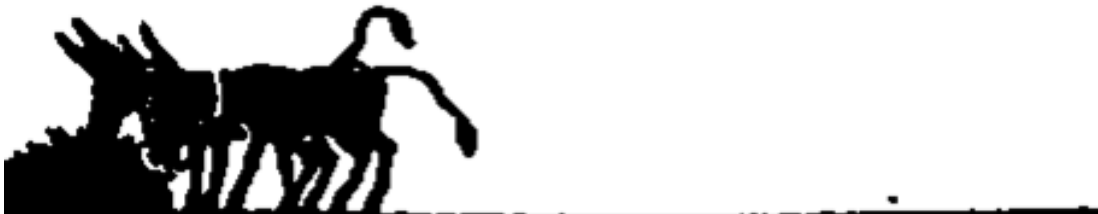
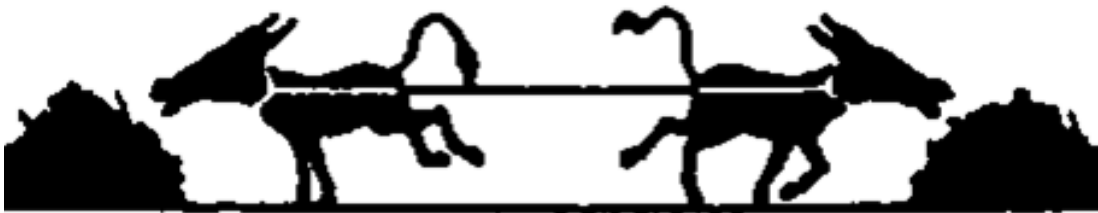
## SESIÓN 14





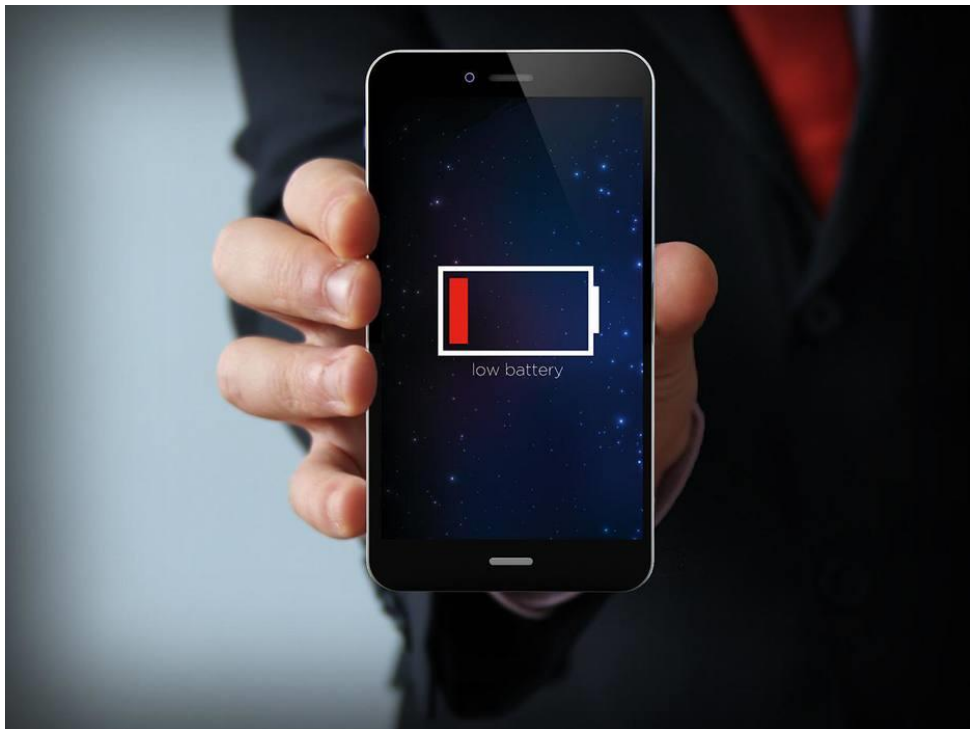
## ¿Los conflictos son positivos o negativos?

Si los gestionamos de forma positiva, nos ayudan a crecer.



## SESIÓN 14

<b>SESIÓN 14</b>	“Tu argumento importa”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Negociación y argumentación		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende la importancia de las habilidades interpersonales para relacionarse de manera empática y asertiva con su entorno personal, académico y profesional.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la catorceava sesión.</li> <li>- Se hace un feedback de la sesión pasada preguntando ¿Qué recuerdan de la semana pasada?</li> <li>- Se anuncia el objetivo de unidad.</li> <li>- El docente pide dos voluntarios para que venda un lapicero sin tinta y un celular sin batería ni cargador a sus compañeros.</li> <li>- Terminada la actividad se pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿creen que tuvieron buenos argumentos? ¿alguien del aula quisiera comprar alguno de éstos productos?</li> <li>- Se explica el contenido de la sesión y se pasa el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Lkg0ghUZmY">https://www.youtube.com/watch?v=5Lkg0ghUZmY</a></li> <li>- Luego del video se pregunta ¿ustedes suelen negociar? ¿Cuándo negocian?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Láminas de lapicero sin tinta y celular sin batería ni cargador</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica qué es la negociación y sus características.</li> <li>- Se pasa el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pO6clHvuP90">https://www.youtube.com/watch?v=pO6clHvuP90</a> y los estudiantes deberán identificar las características del buen negociar.</li> <li>- Luego con ayuda del docente construirán el concepto de argumentación y se darán 7 claves para argumentar bien.</li> <li>- El docente dice a los estudiantes que tendrán que hacer un arte con la técnica del esgrafiado. Resalta que ésta deberá ser lo más creativa posible puesto que luego tendrán que buscar un buen argumento para poder vender su obra de arte.</li> <li>- Seguidamente se invita algunos voluntarios a vender sus obras de arte al aula.</li> <li>- Al término de ésta actividad se preguntará ¿Cómo se sintieron al vender su obra de arte? ¿creen que tuvieron buenos argumentos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Video</li> <li>- Hojas sketchbook</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Pasta de zapatos negra</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué se llevan de la sesión de hoy día? ¿les fue difícil descubrir sus habilidades para resolver conflictos?</li> <li>- Se genera un clima reflexivo y se asocia éste tema con el logro de la unidad III.</li> <li>- Se finaliza la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> </ul>



## SESIÓN 15

<b>SESIÓN 15</b>	“Aprendiendo a decidir”		
<b>TEMA DE SESIÓN</b>	Toma de decisiones		
<b>LOGRO DE UNIDAD</b>	Comprende la importancia de las habilidades interpersonales para relacionarse de manera empática y asertiva con su entorno personal, académico y profesional.		
<b>Fase</b>	<b>Tiempo (Min)</b>	<b>Descripción de actividades</b>	<b>Material</b>
<b>INICIO</b>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da la bienvenida a la última sesión.</li> <li>- Seguidamente se anuncia el objetivo de la tercera unidad y se explican los contenidos de la sesión.</li> <li>- A continuación, el docente pasará el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oWZQQedjWQM">https://www.youtube.com/watch?v=oWZQQedjWQM</a> y preguntará: ¿cómo tomamos decisiones? ¿Cuál ha sido la decisión más difícil que has tomado?</li> <li>- El docente reflexiona sobre la frase de Nelson Mandela: “Que tus sueños reflejen tus esperanzas, no tus temores”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Video</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>60</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con ayuda de los estudiantes se define qué es tomar decisiones, las características y el proceso para tomar buenas decisiones.</li> <li>- Luego el docente pasa el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFr7e3RsjPY">https://www.youtube.com/watch?v=cFr7e3RsjPY</a> y pregunta, ¿Por qué es importante decidir?</li> <li>- Posteriormente el docente pedirá que visualicen alguna situación real y actual en la que deseen tomar decisiones; luego tendrán que anotarla en la ficha del anexo de sesión; así como deberán describir los pasos a seguir. Por último, con esa intención descrita en la ficha pintarán una de sus manos con tempera, creando los diseños que ellos quieran inspirados en la buena decisión que tomarán.</li> <li>- Terminada la actividad, el docente preguntará ¿Quién desea compartir ésta experiencia? ¿les ayudó visualizar y plasmar en tu mano esa decisión que tomarás?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Video</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Témperas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la pregunta: ¿qué se llevan de la sesión de hoy día? ¿Creen que hemos cumplido con el objetivo de la tercera unidad?</li> <li>- Se genera un clima reflexivo y se asocia éste tema con el logro de la unidad III.</li> <li>- El docente reparte una hoja bond a cada estudiante y se les pide que hagan una carta al curso, describiendo lo que más les gustó y ayudó en sus vidas diarias; así como lo que quisieran mejorar del curso.</li> <li>- Se finaliza la sesión y unidad, se hace un reconocimiento a los estudiantes más participativos y se realiza un compartir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT</li> <li>- Hojas bond</li> </ul>

# TOMA DE DECISIONES

## SESIÓN 15

1. ¿Qué decisión quiero tomar?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿qué pasos debo seguir para tomar una buena decisión? Describe los pasos según lo que vimos en clase.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Referencias

- Agbowuro, C., Saidu, S., & Jimwan, C. (2017). *Creative and Functional Education: The Challenges and Prospects in a Comatose Economy*. Hong Kong : Hong Kong SAR.
- Alonso, J. (2014). *La psicología analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia*. Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana .
- Alvarez, P. (2015). *Terapia a través del arte usando el modelo de estudio abierto con un grupo de estudiantes de psicología* . Lima.
- American Psychological Association, (. (2010). *Principios Éticos de los psicólogos y código de conducta humana*. Buenos Aires: Enmiendas.
- Amolloh, O., & Wanjiru, K. (2018). *Work-based Learning, Procedural Knowledge and Teacher Trainee Preparedness towards Teaching Practice at the University of Nairobi, Kenya*. Kenya: International Journal of Learning, Teaching and Educational Research.
- Anijovich, r., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.
- Araya, C., Correa, V., & Sánchez, S. (2014). *La expresión plástica: potencialidades y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica*. En *Memoria para optar al título de Psicólogo*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Art therapy: Children's mental and emotional benefits. (2020). En F. Keeney. Estados Unidos: Texas Tech University.
- Ausubel, D. (1961). *Significado y aprendizaje significativo*. Mxico: Trillas.
- Blaskova, M., Blasko, R., & Kucharčíková, A. (2014). *Competences and Competence Model of University Teachers*. *ScienceDirect*, 457 – 467.
- Bruner, J. (1960). *The process of education*. Educational Theory.
- Cáceres, R. (2017). *Habilidades sociales y convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria, instituciones educativas de la Red 12. Chorrillos - Lima: Tesis de post grado* .
- Casanova dos Reis, A. (2014). *Arteterapia: a arte como instrumento no trabalho do Psicólogo*. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 34.

- Castañeda, M. (2019). Taller de arte terapia en la conducta antisocial de estudiantes de una institución educativa de Trujillo. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Chuenjitwongsa, S. (2016). Competence, competency-based education, and undergraduate dental education: a discussion paper. *European Journal of Dental Education*, 25.
- Colegio de psicólogos del Perú. (2018). Código de ética y deontología. Lima: Colegio de psicólogos del Perú.
- Curry, N., & Kasser, T. (2012). Can Coloring Mandalas Reduce Anxiety? *Journal of American College Health*, 81-85 .
- Declan , K., Àine , H., & Norma , R. (2016). Learning Outcomes and. Estados Unidos : BH.
- Domínguez , P. (2014). Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Sevilla: Junta de Andalucía y Fondo Social Europeo.
- Guerrero , D. (2019). Arteterapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2018". Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Hoffmann, B. (2016). The role Of expressive therapies in therapeutic interactions; art therapy - explanation of the concept. *Trakia Journal Of Sciences*, 197 - 202.
- Hurtado de Barrera, J. (2020). Investigación Holística. Caracas : Fundación Sypal.
- Irina, S., & Mata, L. (2016). Pedagogical Competences – The Key to Efficient Education. *International Online Journal of Educational Sciences*, 13.
- Jové, G., & Hills, M. (2014). Arte terapia en un entorno escolar inclusivo y el método del análisis de la interpretación. Lleida: Universidad de Lleida.
- Kaimal , G., & Ray, K. (2017). Free art-making in an art therapy open studio: changes in affect and self-efficacy. *Arts & Health*, 154-166.
- Klein, J. (2016). Arteterapia: Una introducción. Barceona : Ediciones Octaedro.
- López , C., & Martínez , N. (2015). Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística . Madrid: Tutor.
- López , E. (2016). En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes . Granada : Universidad de Granada .

- López, D. (2016). *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional Español*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ortiz, S. (2018). *Las diversas estrategias en los saberes, conocer, hacer y ser en relación al uso académico*. Lima: Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Peña Pérez, C. (2015). *Arteterapia en Educación*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Peña, C. (2015). *Arteterapia en educación - Métodos y posibilidades de actuación*. Palencia.
- Peña, C. (2015). *Arteterapia en educación. Métodos y posibilidades de actuación*. Palencia: UVa.
- Philippini, A. (2018). *Más o que é mesmo arteterapia? Brasil: Artes nuevas*.
- Rodríguez, J. (2015). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Rubin, J. (2015). *The art of art therapy - What every art therapist needs to know*. New York: Routledge - Taylor & Francis Group.
- Sánchez, M. (2013). *Población y muestra seminario de tesis*. Lima.
- Sonnone, A. (2020). *Wellness at Universities: A Group Art Therapy Approach*. *Journal of College Counseling*, 168-179.
- Sullivan, R. (2015). *The Competency-Based Approach to Training. Competency Based Training*, 10-14.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de la estética I: La estética antigua*. Madrid: Akal.
- Tobón, S. (2008). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Tobón, S. (2009). *Las competencias en el sistema educativo: De la simplicidad a la complejidad*. Medellín: Vital.
- Torres, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos*. Madrid.
- Vásquez, B. (2018). *El efecto de la técnica de las mándalas en el nivel de atención de los estudiantes de la IEP 71001 Almirante Miguel Grau de Puno, 2018*. Puno.



Vildoso Villegas, J. (2018). Influencia de la autoestima, satisfacción con la profesión elegida y la formación profesional en el coeficiente intelectual de los estudiantes del tercer año de la facultad de educación. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Villa, A., & Poblete, M. (2018). *Competence - based learning*. Bilbao: Tuning.



### **Luis Alberto Chunga Pajares**

Universidad César Vallejo

<https://orcid.org/0000-0002-6424-9695>

lchungap@ucv.edu.pe

Psicólogo y arteterapeuta, Magister en docencia universitaria y Doctor en Educación. Desde el 2012, uno de los cinco Instructores en Perú del enfoque Toque para la Salud, autorizado por el International Kinesiology College de Australia. Instructor en Visión Perceptiva, Kinesiología para niños y Energía Tibetana. Actualmente dedicado a la docencia en la Universidad Cesar Vallejo la Escuela de Psicología.

### **Consuelo Ivonne Del Castillo Castro**

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

<https://orcid.org/0000-0002-1512-006X>

cdelcastilloc@unprg.edu.pe

Ingeniero en Computación e Informática, Magister en Ingeniería de Sistemas con mención en Gerencia de Tecnologías de la Información. Doctora en Educación. Microsoft Certified Professional. Docente adscrito al Departamento Académico de Computación y Electrónica de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque - Perú.



### **Lucía Isabel Chamán Cabrera**

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

<https://orcid.org/0000-0003-2901-1427>

lchaman@unprg.edu.pe

Ingeniera Electrónica, Magister en Administración con Mención en Gerencia empresarial, Doctor en Educación. Certificado Internacional en Coaching Profesional. Docente adscrito al Departamento Académico de Computación y Electrónica de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque - Perú.

### **Silvia Juana Saavedra Díaz**

Universidad César Vallejo

<https://orcid.org/0000-0002-5060-9194>

sisavedrad@ucvvirtual.edu.pe

Licenciada en Educación, Segunda Especialidad en Gestión Escolar y Liderazgo Pedagógico, Magister con Mención en Docencia y Gestión educativa, Doctora en Educación. Directora en la Institución Educativa N° 11501 de Pomalca-Chiclayo- Perú.



### **Nelson Pacifico Espinoza Yong**

Universidad Cesar Vallejo

<https://orcid.org/0000-0002-2077-7082>

npepinoyay@ucvvirtual.edu.pe

Psicólogo, Magister en ciencias con mención en salud pública, especialista en psicología forense, criminal y penitenciaria. Laborando para el INPE desde el 2012 en los establecimientos penitenciarios de Trujillo, Chiclayo, Pacasmayo. Actualmente catedrático en universidad privadas en Chiclayo, Cajamarca y Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Forma parte de la Asociación Argentina en Psicología Jurídica brindando cursos en psicología aplicada a los sistemas penitenciarios de américa latina.

